

# Прикладная семиотика стихий

Количество листов 121

Автор

Кузнецов И.А.

2015 г.

## Семиотика стихий

Современная наука основана на выявлении различий, различий между фактами. Закономерности сходства считаются слишком мало обоснованными — "сравнения всегда хромают". Действительно, трудно выявить и обосновать сходство фактов, однако выявление сходства тенденций, основанного на тождестве отношений, то есть выявление пропорций, может привести к выявлению закономерностей. Особенно это значимо для гуманитарных наук. В разных областях знания распространены четырехчастные классификации, то есть упорядоченные четверки соотносящихся друг с другом объектов. В понятии четырех стихий мы видим универсальную четверку, выявление сходства с которой может быть плодотворно. В то же время творчество великих режиссеров Тарковского и Германа, в котором стихии если явно не называются, то предстают самостоятельными объектами изображения, говорит о том, что эти архетипы живы и использование их может быть плодотворно.

Предлагаемый сборник представляет собой несколько переводов, но не с иностранных языков на русский, а с языка одной области знания на язык другой области знания. Результатом этих переводов стали новые знания, новая информация. Это доказывается тем фактом, что некоторые переводы, сопоставления могут оказаться ложными, ошибочными, а то, что может быть ложно, несет информацию.

Все переводы так или иначе используют понятие и структурную схему стихий. В то же время, поскольку рассматривались не предметы областей знаний, а их структуры, и производился перевод с одной знаковой системы на другую, мы оказываемся в поле семиотики — отсюда и название сборника.

В рамках затронутых тем литература, которой я пользовался, банальна; иногда это был случайный выбор, обусловленный доступностью. Поэтому список

литературы не приводится, авторы упоминаются в тексте.

Почти в каждом разделе речь идет о соционике. Сокращения, употребляемые здесь, общеприняты, например, ИЛИ значит интуитивно-логический интроверт.

Возможно, названия стихий и названия сторон света, используемые для обозначения социальных феноменов, следовало бы писать с большой буквы. Во всяком случае, принятая манера не вызывает путаницы.

Стихии, элементы и родственные им понятия используются в различных культурах для структурирования космоса, в частности описания психофизиологических типов. Некоторые авторские философские и научные системы опираются на примитивные классификации.

В индийской традиции выделяют три доши- капха, питта и вайю, преобладание которых определяет тип. Их можно сопоставить с современными понятиями масса, энергия и информация соответственно. Представляется, однако, что когда Аристотель отличал стеничных и активных греков от изнеженных азиатов персов и тупых северян варваров, он мыслил в категориях питта, вайю и капха соответственно.

Европейская традиция от древних греков выделяет четыре стихии. Эта четырехчастная классификация сводится к сочетанию двух бинарных: каждая стихия имеет два свойства.

Вода	холодная	влажная
Огонь	теплый	сухой
Земля	холодная	сухая
Воздух	теплый	влажный

Приведенная выше последовательность стихий фиксирована. Каждому знаку Зодиака соответствует своя стихия, начиная с огненного овна, так что в годовой цикл укладывается три последовательности стихий. Возможна также интерпретация стихий как сезонов (сходная китайская система элементов

интерпретируется таким образом), но в этом случае остается непонятным холод как свойство лета.

Понятие темперамента опирается на понятие жизненных соков, как проявления стихий в организме:

Вода флегма (лимфа)

Огонь желчь

Земля черная желчь

Воздух кровь

Темперамент связан с преобладанием соков. Первые три темперамента – флегматик, холерик и меланхолик – имеют греческие названия; латинское название сангвиник было добавлено позже. Вероятно, первоначальная традиция была общей с индийской. В современной гомеопатии (справочник под редакцией Тимошенко И В) описываются темпераменты, легко интерпретируемые как избыток или недостаток вышеприведенных соков:

сок	избыток	недостаток
флегма	плотные, толстые	худые
желчь	приливные, горячие	бледные, холодные
черная желчь	сильные, мускулистые	слабые, вялые
кровь	краснолицые	бледнолицые

Рыбы, звери, гады и птицы также естественным образом соотносятся со стихиями (так, крокодил впадает в меланхолию, связанную с едой (желудок относится к стихии земли)), однако эта последовательность не вяжется с эволюционными представлениями.

В китайской традиции, помимо универсальной бинарной оппозиции инь-ян, существует классификация, основанная на пяти элементах. Первоначально она рассматривалась как четверка с добавлением пятого, в частности, стороны света и центр. Позже элементы стали равноправными, и фигура в виде креста сменилась пятиугольником. Китайская пятичастная классификация дополняется

изыщным описанием взаимного питания и подавления элементов.

В человеческом организме элементам соответствуют органы и каналы, а психический аспект элементов суть эмоции, связанные с избытком или недостатком энергии в канале. Элементы проявляются в организме как плотные и полые органы:

Вода	почки	мочевой пузырь
Дерево	печень	желчный пузырь
Огонь	сердце	тонкий кишечник
Земля	селезенка	желудок
Металл	легкие	толстый кишечник

Селезенка рассматривается в едином комплексе с поджелудочной железой.

Эмоции, соответствующие элементам, следующие:

Вода	страх
Дерево	гнев
Огонь	радость
Земля	задумчивость
Металл	печаль

Выделяется также шестой плотный орган – перикард и соответствующий ему, не имеющий определенной локализации в теле, полый орган – три обогревателя. Таким образом, пятичастная классификация превращается в шестичастную, а с учетом деления органов на плотные и полые – в систему двенадцати каналов. Добавление элемента приводит к регрессии сложности от пятичленной классификации к классификации, основанной на степенях двойки и тройки.

На основе вкусов, усиливающих доши и элементы китайской системы, устанавливается гомоморфизм из второй системы в первую:

кислый	дерево	питта
жгучий	перикард, 3 обогревателя	питта
горький	огонь	вайю
вяжущий	металл	вайю
сладкий	земля	капха
солёный	вода	капха

Солёный вкус каменной соли усиливает дошу капха.

Заметим, что противоположные вершины шестиугольника китайских элементов соответствуют одной доши, если элемент перикарда и трех обогревателей расположить в последовательности между землей и воздухом (по соображениям, изложенном ниже, при обсуждении гороскопа), как это изображено на схеме:

	огонь	
дерево		земля
вода		перикард, тройной обогреватель
	воздух	

Совокупность приведенных схем показывает, что европейское понятие огня соответствует китайскому понятию дерева. Стихия воздуха соответствует металлу в последовательности элементов, но ее сок управляется китайским огнем, так же как и вайю оказывается совокупностью огня и металла. \* Сходство между воздухом и металлом можно усмотреть в том, что с точки зрения электропроводности металл представляет собой электронный газ. Объединение в одной доши питта дерева и перикарда с обогревателем согласуется с представлением о теплотворной функции печени. По аюрведическим представлениям, земля и вода объединены в доши капха.

Поскольку воздействие на орган особенно эффективно в период наполненности энергией, важно с медицинской точки зрения сопоставить двенадцать каналов с символами европейского гороскопа и уточнить таким образом сезоны, соответствующие каждому из шести китайских элементов.

Единственный неодушевленный символ европейского гороскопа, весы, естественно соотнести с нелокализованным органом, тремя обогревателями, а следующего за весами в последовательности символов скорпиона – с управителем сердца и сексуальной системы перикардом. Остальные элементы располагаются в соответствии с порядком следования:

печень и желчный пузырь	овен, телец
-------------------------	-------------

сердце, тонкий кишечник	близнецы,
рак	
селезенка и двенадцатиперстная кишка	лев, дева
перикард, три обогревателя	весы,
скорпион	
легкие, тонкий кишечник	стрелец,
козерог	
почки, мочевого пузыря	водолей,
рыбы	

Зимнее солнцестояние приходится не на стихию воды, а на стихию металла, однако в символах, соответствующих водной стихии (водолей, рыбы), отражена стихия воды.

Вопрос о последовательности чередования полых и плотных органов в годовом цикле для нас открыт.

Соответствие символов европейского и китайского гороскопов естественно:

овен	собака
телец	свинья
близнецы	крыса
рак	бык
лев	тигр
дева	кот (кролик)
весы	дракон
скорпион	змея
стрелец	лошадь
козерог	коза
водолей	обезьяна
рыбы	петух

Не все соответствия очевидны, только ключевые. Единственному неодушевленному европейскому символу, весам, сопоставлено единственное несуществующее (ненаблюдаемое) животное, дракон, и единственный нелокализованный орган, тройной обогреватель, напоминающий больше русского дракона, Змея Горыныча о трех головах. Стрелец изображается обычно в виде кентавра. Сходство скорпиона и змеи, козерога и козы очевидны.

Известно, что суточная последовательность перехода энергии в каналах коренным образом

отличается от годовой, поэтому использование китайцами той же системы символов, естественной для годового и двенадцатигодового циклов-гороскопа- для обозначения часов следует считать чистой условностью.

Классификации, основанные на семерке и трактующие греческих богов, планеты и дни недели мы не рассматриваем. Индийская традиция описывает семь чакр. Соответствие первых снизу четырех чакр стихиям показывает, что они расположены в порядке, соответствующем отношению подавления элементов в китайской системе: земля (муладхара) подавляет воду (сахасрара), которая подавляет огонь (манипура), который подавляет воздух (анахата). Продолжая далее, следует отнести вишуддхи чакру, соотносимую со стихией эфира, к элементу дерева и отождествить таким образом стихию эфира с элементом дерева. Заметим, что анахата чакру следует считать не сердечной, а легочной.

Системы, основанные на различных простых числах, не сводимы друг к другу, не переводимы, так что можно говорить о простых числах как о базовых мифологемах. Заметим, что в соответствии с понятием о ранге числа, наибольшем простом числе, являющимся делителем без остатка данного числа, классификации располагаются следующим образом в порядке возрастания сложности:

единица, разумеется, не может быть основой классификации, но пафос единства, единственности лежит в основе некоторых учений

классификации, основанные на бинарной оппозиции-инь ян, триграммы багуа, гексаграммы и-цзин, европейские стихии, системы де Соссюра, Юнга. Члены пары могут быть равноправны, но могут быть и оппозиции с маркированным членом вида (а, в, (а)). Например, индекс "Нет дыма без огня" говорит о функции из множества (дым, отсутствие дыма) в множество (огонь, отсутствие огня) с множеством определения (дым). Модель "хищник-



жертва" – хороший пример бинарной оппозиции с маркированным членом.

триады и их производные – индийские доши, трехуровневый шаманский мир, индоевропейские фонемы, описанные Бенвенистом, состояния психики по Берну, система Гегеля, классификации знаков Пирса, система китайских элементов, включающая перикард и тройной обогреватель, двенадцать каналов, европейский и китайский гороскопы, додекафоническая музыкальная система (но возможно, это число элементов следует считать случайным и внешним по отношению к этой системе). Идея прогресса связана с триадой. В этом случае порядок членов триады фиксирован. Отношение "жертва – хищник – спасатель" моделирует многие тернарные отношения, например, означаемое – знак – значение. Спасатель может быть трех видов: хищник хищника, жертва хищника и жертва жертвы.

китайская система пяти элементов, включающая музыкальную пентатонику

семь дней недели и соответствующие им боги и планеты, музыкальная система семи нот

Тимоти Лири выделил базовые факторы, определяющие характер поведения индивида в обществе. Один описывается шкалой "доминирование – зависимость", другой – шкалой "агрессия – дружелюбие". Если ограничиться тремя дискретными значениями по обеим шкалам (-1, 0, 1), получается восемь сочетаний (0, 0 исключается), обозначенных в приводимой ниже таблице. Представители восьми юнговских типов имеют следующую предрасположенность к качествам характера:

интуитивный экстраверт	зависимый
интуитивный интроверт	доминирующий
сенсорный экстраверт	агрессивный
сенсорный интроверт	дружелюбный
этический интроверт	зависимый
	дружелюбный
этический экстраверт	доминирующий
	агрессивный

логический интроверт	зависимый
	агрессивный
логический экстраверт	доминирующий
	дружелюбный

На графике это выглядит следующим образом:

	доминирующий			
	ЛЭ	ИИ	ЭЭ	
дружелюбный	СИ		СЭ	агрессивный
	ЭИ	ИЭ	ЛИ	
	зависимый			

Одним словом типы характеризуются следующим образом:

тип	характер
ИЭ	зависимый
ИИ	эгоистичный
СЭ	агрессивный
СИ	дружелюбный
ЭИ	подчиняемый
ЭЭ	авторитарный
ЛИ	подозрительный
ЛЭ	альтруистический

Бросается в глаза особая роль соционического отношения "полная противоположность" в описываемой структуре, а также большая сложность рациональных типов, характеризуемых двумя качествами.

Не так явно эти шкалы использовал Эрих Фромм в работе "Человек для себя". Описывая неплодотворные ориентации, он охарактеризовал индивидов, имеющих рецептивную ориентацию, как зависимых и дружелюбных, эксплуататорскую — как агрессивных. Имплицитно он использовал следующую схему:

ориентация	качества	
рецептивная	зависимый	дружелюбный
эксплуататорская	доминирующий	агрессивный
стяжательская	зависимый	агрессивный
рыночная	доминирующий	дружелюбный

Эти качества характерны для четверки рациональных юнговских типов ЭИ, ЭЭ, ЛИ, ЛЭ

соответственно. Также очевидна приспособленность ориентаций к экономическому строю:

ориентация	строй
рецептивная	первобытно-общинный
эксплуататорская	рабовладельческий
стяжательская	феодальный
рыночная	капиталистический

В свете этой системы скупой рыцарь перестает быть парадоксальной фигурой. Пушкинский персонаж имеет характерные черты логико-интуитивного интроверта и сходного с этим типом гомеопатического средства: *Arsenicum album* - желание властвовать, скупость. *Arsenicum album* ЛИИ Александр Блок осознавал себя рыцарем: "Я только рыцарь и поэт". Известна широта восприятия Пушкиным культур других народов, но более удивительна широта его восприятия представителей других квадр.

Юнг выделил четыре функции сознания - две рациональные, мышление и чувства, и две иррациональные - интуицию и сенсорику (ощущения). Заметим, что иррациональные функции сознания касаются особенностей восприятия, а рациональные - особенностей представления, и если интуицию называют восприятием через бессознательное, то чувство можно назвать бессознательным представлением. Поскольку прилагательное, образованное от слова "чувство" имеет определенное узкое значение в русском языке, соответствующая функция в соционике называется этикой, мыслительная же функция называется логикой. Каждая функция может быть направлена внутрь (интроверсия) и наружу (экстраверсия). Преобладание одной из восьми функций порождает восемь психологических типов. Понимание функций сознания Калинаускасом позволяет соотнести их с традиционными христианскими добродетелями: интуитивный, сенсорный, этический и логический интроверт и экстраверт суть соответственно субъект и объект веры, надежды, любви, мудрости.

По нашему мнению, тип индивида генетически обусловлен и определяет предрасположенность к разнообразным психофизиологическим проявлениям.

В настоящее время в европейской психологической науке выделяется восемь видов эмоций. Трудности с переживанием эмоции заставляют индивида прибегать к специфической для данной эмоции психологической защите. При обсуждении этой темы мы придерживаемся терминологии И Г Малкиной-Пых. Описывая эмоции как аспект китайской системы пяти элементов, переводчики обычно называют задумчивостью аналог ожидания и печалью аналог горя в изложении Малкиной-Пых. Возможно, задумчивость и печаль – более уместные слова для обозначения эмоций, чем ожидание и горе, однако внутри системы терминов это имеет мало значения. Здесь мы рассмотрим предрасположенность представителей психологических типов к переживанию эмоций и психологическим защитам.

Интуитивный экстраверт	страх	подавление
Сенсорный интроверт	приятие	отрицание
потребностей		
Сенсорный экстраверт	гнев	замещение
объекта		
Интуитивный интроверт	удивление	регрессия
Логический интроверт		ожидание
интеллектуализация		
Этический экстраверт	отвращение	проекция
Этический интроверт	радость	реактивное
образование		
Логический экстраверт		горе
компенсация		

Характер взаимосвязей юнговских типов с одной стороны, сценариев по Берну и связанных с ними психологических защит с другой стороны и конституциональных гомеопатических средств, речь о которых в другой статье, с третьей стороны до конца не ясна. В идеале каждому психологическому типу следовало бы сопоставить одну абстрактную

схему сценария. В настоящее время мы относим героев сказок и мифов (такowymi могут стать литературные персонажи и люди) к тому или иному типу, сопоставляя таким образом каждому типу несколько мифов.

Эмоции характеризуются как стенические или астенические и как положительные или отрицательные:

страх	астеническая	отрицательная
приятие	стеническая	положительная
гнев	стеническая	отрицательная
удивление	астеническая	положительная
ожидание	астеническая	положительная
отвращение	стеническая	отрицательная
радость	стеническая	положительная
горе	астеническая	отрицательная

Таким образом, экстраверты с трудом переживают отрицательные эмоции, а интроверты – положительные (или с трудом переживают ситуацию, в которой не являются объектом положительной эмоции); интуитивные и логики чувствительны к астеническим эмоциям, сенсорики и этики – к стеническим. Каждой эмоции, соответствующей иррациональному типу сопоставляется эмоция с теми же признаками, соответствующая рациональному типу:

горе подобно страху  
радость подобна приятию  
отвращение подобно гневу  
ожидание подобно удивлению

Для полноты кодификации восьмерки желательно иметь еще один признак, отличающий эмоции иррационально установленных от эмоций рациональных типов. Рациональные типы имеют хорошие способности планировать, и задумчивость понятна как эмоция рационально установленного. Русское название эмоции "печаль", однокоренное слову "печься", то есть заботиться, также говорит о рациональном характере. Значения по шкалам "стеническая – астеническая" и "положительная – отрицательная" эмоций дуальных типов

противоположны. Заметим, что возможна схематизация мимического выражения признаков эмоций. Глаза при стенических эмоциях образуют треугольник острием вниз, Т-образный силуэт, благодаря насупленным бровям, а при астенических- А-силуэт, "брови домиком". Рот при положительных эмоциях образует Т-силуэт благодаря приподнятым краям, при отрицательных- А-силуэт благодаря опущенным краям.

Для того, чтобы уточнить физиологический субстрат эмоций в рамках приведенной восьмеричной системы, рассмотрим китайскую систему пяти элементов в ее хорошо изученном эмоциональном аспекте:

вода	почки	страх
дерево	печень	гнев
огонь	сердце	радость
земля	селезенка	задумчивость (ожидание)
металл	легкие	печаль (горе)

Восьмеричную систему эмоций и юнговских типов лучше трактовать через четную четверичную европейскую классификацию, обогащенную пониманием китайской системы:

вода	почки	страх
огонь	печень	гнев
земля	селезенка	меланхолия (задумчивость, ожидание)

Воздух в порядке следования стихий занимает место металла, а его соку, крови, соответствует сердце. Таким образом, воздуху соответствуют эмоции дуальных типов логического экстраверта и этического интроверта- печаль (горе) и радость. Здесь можно заметить, что русское название эмоции "горе" хорошо вяжется с горьким вкусом, питающим элемент огня, его орган, сердце, и его сок, кровь, в китайской системе элементов. Завершить четверку эмоций европейских стихий должна именно стеническая положительная радость, поскольку остальные три сочетания признаков, свойственные страху, гневу и меланхолии уже упомянуты. Мы

получили полную систему сочетаний двух бинарных признаков "традиционных" эмоций- страха, гнева, меланхолии и радости. Кроме того, нам известно, что стихии воздуха принадлежат дуальные типы. Физиологическим субстратом отвращения с ощущением тошноты и реакцией- рвотой, является желудок-полый орган элемента земли. Земле, также как и воздуху, соответствует дуальная пара типов, для земли это логический интроверт и этический экстраверт. Приняв за закон соответствие одной стихии дуальных типов, получим таблицу:

вода	почки	страх	астеническая	отрицательная	интуитивный	экстраверт
		приятие	стеническая	положительная	сенсорный	интроверт
огонь	печень	гнев	стеническая	отрицательная	сенсорный	экстраверт
		удивление	астеническая	положительная	интуитивный	интроверт
земля	селезенка	ожидание	астеническая	положительная	логический	интроверт
		отвращение	стеническая	отрицательная	этический	экстраверт
воздух	легкие- сердце	радость	стеническая	положительная	этический	интроверт
		печаль	астеническая	отрицательная	логический	экстраверт

Таким образом, стихии делятся на иррациональную "восходящую" ветвь- вода и огонь (вода и дерево) и рациональную "нисходящую"- земля и воздух (огонь, земля, металл). Второй принцип деления- две пары стихий с одинаковыми наборами признаков эмоций: огонь и земля с одной стороны, вода и ветер с другой. Инь органы огня, дерева и земли непарные, асимметрично расположенные, инь органы воды и металла (воздуха)- парные, симметрично

расположенные. Ян органы воды и металла (воздуха) имеют функцию выделения, они расположены ниже пояса в отличие от ян-органов других трех элементов, расположенных выше пояса. Инь орган металла, легкие, также есть орган выделения, их автоматизм настроен на выделение углекислого газа. К стихии металла относится и орган выделения кожа.

В качестве отступления заметим, что эмоции суть физиологический субстрат страстей, предмета религиозного дискурса. В христианской традиции рассматривается четверка пар страстей. Сопоставим стихии и их темпераменты со страстями, к которым представители темпераментов имеют предрасположенность:

Огонь холерик гнев и сребролюбие  
Земля меланхолик печаль и уныние  
Воздух сангвиник гордость и тщеславие  
Вода флегматик похоть и обжорство  
Некоторые названия страстей совпадают с названиями эмоций.

Нарративные элементы, мотивы, и даже более крупные формы могут быть классифицированы на основе темпераментов, страстей. "Маленькие трагедии" Пушкина представляют собой пример истинной четверки и соотносятся со стихиями через ключевые страсти, исследованные в каждой трагедии:

Скупой рыцарь - сребролюбие и гнев  
Моцарт и Сальери - гордость и тщеславие  
Каменный гость - похоть  
Пир во время чумы - печаль и уныние.

Известно, что каждому сознанию присущи две сильные функции, отличные друг от друга установками "рациональность - иррациональность" и "экстраверсия - интроверсия". Поэтому существует два независимых фактора, определяющие критические эмоции и психологические защиты. Например, конституциональные средства интуитивно-этического интроверта и интуитивно-логического



интроверта- Nux Vomica и Lycopodium clavatum соответственно- доминирующие, раздражительные, склонные к регрессии. Но рвотный орех имеет еще природу земли, критическую эмоцию "отвращение" (о чем говорит и название средства), проекцию как психологическую защиту. Lycopodium же, напротив, имеет дополнительную природу ветра, чувствителен к печали, склонен компенсировать потери и имеет склонность к варикозу (упомянутому в списке заболеваний при избыточной вайю) на правой ноге.

Скромные эмпирические наблюдения позволяют выдвинуть гипотезу, утверждающую, что из восьми возможных психологических защит наиболее сильными являются защиты, соответствующие первой сильной функции, противоположной по вертности, дуальной функции, а также второй сильной функции.

Приводим примеры успешной или даже слишком успешной психологической защиты некоторых персонажей известных сценариев. Герои, отнесенные к тому или иному типу автором, помечены звездочкой \*.

Дон Кихот, ИЛЭ, рыцарь без страха и упрека, не знает страха.

Его полная противоположность ИЛИ Евгений Онегин\*, перестав удивляться, впал в spleen, состояние, одноименное селезенке, управляемой элементом земли, подавляемым элементом дерева, критическим для ИЛИ.склонный к интеллектуализации, возвращает себе молодость- состояние, не располагающее к задумчивости.

Ч. У. Моррис ввел четверичную семантическую классификацию знаков и использовал те же термины для прагматической классификации способов употребления знаков. По Моррису знаки могут быть оценочными, прескрипционными (предписывающими), сигнативными (информационными) и формативными; знак любого типа может использоваться оценочным, прескриптивным (стимулирующим), информативным и систематизирующим (формативным) способами. Таким

образом получается шестнадцатиричная семантико-прагматическая классификация дискурсов.

Мы полагаем, что представители соционических типов имеют специфическую врожденную предрасположенность и способность к различным дискурсам, причем первая и вторая сильные функции сознания определяют предрасположенность к употреблению знаков определенного семантического типа, а установки "экстраверсия- интроверсия", "рациональность- иррациональность" определяют прагматическую предрасположенность к способу использования знака.

Поскольку употребление одних и тех же терминов для обозначения типов знаков и для обозначения способов их употребления предполагает семантико-прагматический изоморфизм, нам желательно установить изоморфизм между классификацией типов, основанной на сильных функциях сознания и классификацией типов, основанной на установках вертности и (ир)рациональности. Для этого соотнесем обе классификации с четырьмя стихиями.

Сопоставим свойства стихий с функциями сознания, приписывая противоположным функциям противоположные свойства:

логика	холодная
этика	теплая
сенсорика	сухая
интуиция	влажная

Существует соционическая классификация, основанная на сочетании двух сильных функций: представители типов, у которых сильные этика и сенсорика, называются социалами, логика и сенсорика- инженерами, этика и интуиция- гуманитариями, логика и интуиция- теоретиками. Таким образом, типы, основанные на сильных функциях, сопоставляются со стихиями:

социалы	теплые	сухие	огонь	холерик
инженеры	холодные	сухие		земля
меланхолик				
гуманитарии	теплые	влажные	воздух	сангвиник

теоретики холодные влажные вода флегматик  
Представляется, что темпераменты, соотнесенные с семантическими признаками, имеют гуморальную природу.

Для осмысления прагматических установок воспользуемся терминологией описания высшей нервной деятельности, введенной И П Павловым. Экстраверсию- интроверсию соотнесем с сильно возбудимым- слабо возбудимым типами нервной системы (Павлов употреблял термины сильный и возбудимый тип как синонимы). Рациональность мы понимаем как активное торможение, иррациональность- как пассивное. Сочетание двух сильных или двух слабых процессов дает уравновешенный темперамент, двух неравносильных процессов- неуравновешенный. (Заметим, что если сильное- слабое торможение мы отождествили с рациональностью- иррациональностью, то художественный и мыслительный темпераменты следует соотнести с соционическими понятиями "этика" и "логика". Я бы сказал, что логик мыслит, а рациональный думает. В этом случае ошибочно считать ИЛЭ Phosphorus и ИЛИ Argentum Nitricum художественными средствами, как их называют гомеопаты, очевидно, имея в виду их иррациональность, интуитивность. Но они логики.)

Возможна и топологическая интерпретация используемых терминов. Хотя К Г Юнг считал, что понятия внимания, воли и многие другие психологические понятия не понадобились его системе, экстраверсию и интроверсию обычно описывают как направленность внимания соответственно вовне и внутрь сознания. Также и рациональность- иррациональность мы опишем как направленность воли сверху вниз (от сознания к подсознанию) или снизу вверх, от подсознательного к сознанию. Четыре варианта:

иррациональный экстраверт	вверх вовне
рациональный интроверт	вниз внутрь
рациональный экстраверт	вниз вовне

иррациональный интроверт вниз внутрь  
в первых двух случаях образуют Т-образный  
треугольник (или пирамида), направленный острием  
вниз, неустойчивую фигуру, а в последних двух  
случаях- А-образную фигуру острием вверх,  
устойчивую фигуру. Эти фигуры используются нами  
также как формообразующие элементы в статье о  
семиотике моды.

Возбудимость- слабая возбудимость соответствуют  
теплому- холодному качествам стихий, а  
неуравновешенность и уравновешенность- сухости и  
влажности. Таким образом, установки следующим  
образом соотносятся с темпераментами:

экстраверт иррациональный огонь холерик  
неуравновешенный с преобладанием возбуждения  
над пассивным торможением

интроверт рациональный земля меланхолик  
неуравновешенный с преобладанием активного  
торможения над слабым возбуждением

экстраверт рациональный воздух сангвиник  
уравновешенный возбудимый с активным  
торможением

интроверт иррациональный вода флегматик  
уравновешенный со слабым возбуждением и  
пассивным торможением

Павлов считал флегматиков сильным инерционным  
типом, мы же ради изящества описываем четыре  
класса только двумя бинарными признаками.  
Заметим, что в гомеопатии рациональным  
экстравертам сходны металлы (си. статью о  
гомеопатии), что соответствует приведенной выше  
классификации, поскольку стихия воздуха в  
европейской системе соответствует металлу как  
элементу китайской системы.

Носители описанных таким образом прагматических  
типов имеют предрасположенность к акцентуациям  
характера:

холерик эпилептоидная  
меланхолик шизоидная  
сангвиник истероидная (демонстративная)

флегматик параноидальная

Заметим, что кроме характера высшей нервной деятельности описанные таким образом типы имеют и соматические особенности. Так, по моим наблюдениям, экстраверты, особенно иррациональные, имеют предрасположенность к Т-образной, мужской форме скелета (пропорции ширины плеч и ширины таза), логики имеют более острые, "азиатские" скулы, ЭСЭ бывают богатыри, а ЛИЭ-карлики. Однако эти явления не являются сейчас предметом нашего рассмотрения.

Итак, мы описали темперамент исходя из двух принципов: опираясь на сильные функции сознания, соотносимые с семантикой используемых знаков и гуморальными особенностями с одной стороны и опираясь на установки вертности и (ир)рациональности, соотносимые с прагматикой использования знаков и особенности высшей нервной деятельности с другой стороны. Это двойное отождествление с темпераментами опирается на Моррисов изоморфизм семантической типологии знаков и прагматической типологии их использования и влечет за собой изоморфизм типологии функций сознания с одной стороны и типологии установок вертности и (ир)рациональности с другой. Последний изоморфизм описывается следующими пропорциями:

логика: этика = интроверсия: экстраверсия

интуиция: сенсорика = иррациональное: рациональное

Второе соотношение согласуется с представлениями о сенсорике как сознательном восприятии и интуиции как о восприятии через бессознательное. При совпадении двух видов темпераментов получаются четыре "крайних" соционических типа:

холерик холерик СЭЭ Наполеон- эпилептоидный

меланхолик меланхолик ЛСИ Максим- шизоидный

сангвиник сангвиник ЭИЭ Гамлет- истероидный

флегматик флегматик ИЛИ Бальзак- параноидальный  
(чью продукцию вы имеете удовольствие читать).

Кажется парадоксальным, что истероидный обладает уравновешенным темпераментом, каков сангвинический. Однако это именно так: истерический припадок (в отличие от эпилептического) прекращается снятием возмущающего воздействия, в данном случае – постороннего внимания.

Остается сопоставить классификацию психологических типов с классификацией знаков и способов их использования:

холерик социал иррациональный экстраверт-прескриптивные

меланхолик инженер рациональный интроверт-информативные

сангвиник гуманный рациональный экстраверт-оценочные

флегматик теоретик иррациональный интроверт-формативные,

что дает нам соответствие шестнадцати дискурсов по Моррису шестнадцати психологическим типам по Юнгу:

СЭЭ	Наполеон	политический
ЭСИ	Драйзер	технологический
ЭСЭ	Гюго	религиозный
СЭИ	Дюма	пропагандистский

СЛЭ	Жуков	фантастический
ЛСИ	Максим	научный
ЛСЭ	Штирлиц	легальный
СЛИ	Габен	космологический

ИЭЭ	Гексли	поэтический
ЭИИ	Достоевский	мифологический
ЭИЭ	Гамлет	моральный
ИЭИ	Есенин	критический

ИЛЭ	Дон Кихот	теоретический
ЛИИ	Робеспьер	логико-математический
ЛИЭ	Джек	грамматический
ЛИИ	Бальзак	метафизический

Для системы терминов не очень важны особенности перевода, но стоит однако, заметить, что легальный не значит здесь непротивозаконный, а имеющий отношение к закону (юридический); технологический не является одним и тем же словом с названием Технологического института в Санкт-Петербурге, где много изучают химию, а имеет, может быть, больше отношения к политехнологиям. Фантастический, кажется, выбивается из контекста и имеет, повидимому, отношение к научной фантастике, хотя, если вспомнить футуриста Маяковского и кремлевского мечтателя, можно воспринимать термин буквально.

Интересно сопоставить полученный результат с характеристиками типов по Гуленко. Наполеон одинаково характеризуется в обеих системах как политик. Религиозный дискурс подходит энтузиасту ЭСЭ, а моральный дискурс – наставнику ЭИЭ. Критиком назван у Гуленко Есенин, а у нас критиком получился Бальзак. Представляется, что оба родственные типа критики (с доминирующим поведением по Лири), но первый – художественный критик, второй – научный. Остальные характеристики двух систем лежат в разных плоскостях, и мы не будем их сопоставлять. К слову, рассматривая определение СЭИ как посредника, уместно вспомнить Чичикова, которого разумно отнести к этому типу, трактуя его как дуала Н В Гоголя, по нашему мнению ИЛЭ и учитывая убедительную игру СЭИ А Калягина в роли Чичикова. Чичиков является в этом свете посредником между миром живых и миром мертвых, выполняя шаманские функции. Для средства *Calcareo Carbonica*, сходного по крайней мере части СЭИ, характерна "склонность к размышлению о потустороннем мире, к спиритизму" (А Я Катин, М А Катина "Классическая гомеопатическая энциклопедия").

В этом разделе мы получили результат, в некоторых отношениях противоречащий результату раздела о психологических защитах. Я вижу в этом

проблему, аналогичную проблеме различия дородовой и послеродовой диаграмм багуа, а может быть, это та же самая проблема. Она отражает многофакторность формирования темперамента большинства типов. Рассмотрим это на примере ЭСЭ Aurum met.. Гомеопатическая энциклопедия Катиных характеризуют это средство как глубокого меланхолика (слабый тип по Павлову), в то время как у Синельникова он- "сангвиник плотного сложения", "толстый и крепкий, отвращение к жизни, меланхолия". Действительно, ЭСЭ, будучи рациональным экстравертом и социалом, имеет сильный уравновешенный тип нервной системы, крепкие мускулы, без запретов на жизненные радости (что рискованно для сердца), но с приступами меланхолии, "зашкаливающим" отвращением, эмоцией земли, желудка.

Помимо сопоставления юнговских типов и классификации знаков по Ч. Моррису, интересно рассмотреть, какие знаки в соответствии с классификацией Пирса и как используют представители различных типов. Поскольку система юнговских типов конституируется бинарными оппозициями, а классификация знаков Пирса основана на триадах, системы не изоморфны. Соотношение означаемое: знак: значение соответствует более общему кибернетическому соотношению вход: состояние: выход. Соотношение между означаемым и знаком описывает семантика.

Мне представляется, что интуитивные оперируют иконическими знаками, сенсорики- индексами, рациональные- символами. Заметим, что на множестве иконических знаков задано отношение сходства, на множестве индексов- отношение различия и связанное с ним отношение эквивалентности (индексы различных означаемых различны, индексы одного означаемого эквивалентны). Отношению сходство: различие соответствуют также отношения структура (части



сходны): система (части различны), метафора (часть подобна целому): метонимия (часть вместо целого), родственные связи: соседские связи. Поскольку означаемое символа есть символ, на множестве символов задано отношение порядка. Экстраверты оперируют конвенциональными знаками, рациональные – искусственными.

В основе теории типов Юнга и гомеопатии лежит понятие сходства. Все представители одного типа сходны с одним архетипом, который может быть элементом другой природы и может не принадлежать типу, и не сходны с другими архетипами. При этом элементы одного типа могут быть сходны и не сходны друг с другом (отсутствие у сходства обязательной транзитивности). В то же время сходство – ключевое понятие гомеопатии, причем сходными оказываются объекты разной природы, что позволяет говорить о характере, духе химических веществ, растительных и животных препаратов и других гомеопатических средств.

В противоположность поискам специфического воздействия на симптомы, свойственного аллопатии, гомеопаты подчеркивают многозначность реакции организма на всякое воздействие. Комплекс реакций, психических и соматических, после воздействия некоторого средства составляет существенную часть гомеопатии. В результате наблюдений у многих средств был выявлен характер – психические симптомы как часть реакции на средство, причем некоторые комплексы реакций настолько богаты, что эти средства могут рассматриваться как конституциональные – соответствующие врожденным особенностям некоего человека, сходное с его генотипом. Такие характеры интересно рассмотреть с точки зрения теории психологических типов Юнга. Дело не только в обогащении гомеопатии инструментами соционики, включая ее связи с концепцией социального поведения по Т Лири, ориентациями по Э Фромму, теорией психологических защит, классификацией

дискурсов по Ч. Моррису, рассмотренные в этом сборнике, но во взаимопроникновении дисциплин с противоположными подходами. Гомеопатия – эмпирическая наука, накапливающая конкретный опыт, во многом субъективный, обобщающая индуктивным путем. Теория типов Юнга с самого начала была основана на конечной системе терминов, значения которых определены внутри самой системы, ее можно назвать дедуктивной.

По количественной мощности обе системы несопоставимы. Множество гомеопатических средств не ограничено, едва ли не всякий стимул в принципе можно потенцировать. (Так, например, выборами лечат революции). Однако вопрос о том, всякое ли средство имеет соционические признаки, все четыре или только некоторые, остается открытым. "Средств с характером" не так много, число их определяется десятками. Гомеопаты употребляют такие выражения как "экстраверт", но скорее в бытовом смысле, в контексте эмпирического описания. По мнению автора, некоторые средства можно определенно соотнести с соционическим типом таким образом, что оно является конституциональным для части представителей этого типа, сходно со всеми представителями этого типа, и может использоваться представителями других типов только как симптоматическое. Например, ИЛИ Бальзаку сходны *Lycopodium clavatum*, *Argentum nitricum*, соли калия, и никакое другое средство я не могу сейчас назвать конституциональным средством Бальзака. Заметим, что три средства имеют характерные черты трех дошей: *Лус.* небольшого роста с большим животом, лысый, с варикозом на правой ноге, имеет черты доши Вайю; *Arg. nitr.* с ранней сединой, более крепкий, худощавый, похожий на Дэвида Линча или Бергера в роли Мартина в "Гибели богов" Висконти имеет черты Питта доши (но с землистым цветом кожи, что не позволяет считать это средство типичным Питта), *Kalium Carbonicum*, чаще употребляющийся

из солей калия, - плотный, толстый, высокий, грузный, похожий на Всеволода Санаева. Отнесение гомеопатических средств к дошам позволяет применять их в соответствии с сезоном.

За рамками статьи остается вопрос: "если мы считаем чернила каракатицы конституциональным средством СЭИ, то обладает ли каракатица характером сенсорно-этического интроверта? Следует ли считать змею сурукуку Наполеоном?"

По представлениям автора, следующие средства являются конституциональными для соционических типов:

ИЭЭ Гексли	Sulphur	Pulsatilla
ИЛЭ Дон Кихот	Phosphor	
СЭЭ Наполеон	Cuprum met.	Lachesis
СЛЭ Жуков	Ferrum met.	

ЭИЭ Гамлет Platinum met. (Coffea Belladonna Chamomilla)?

ЭСЭ Гюго	Aurum met.	Aconitum nap.
ЛИЭ Джек	Palladium met.	?
ЛСЭ Штирлиц	Zincum met.	Agaricus ?

ЭИИ Достоевский Silicea

ЭСИ Драйзер

ЛИИ Робеспьер Arsenicum album Igatia

ЛСИ Максим Acidum nitricum Anacardium Rhus toxicodendron

ИЭИ Есенин Magnium \* Nux Vomica

ИЛИ Бальзак Kalium \* Argentum nitricum

Lycorodium clav.

СЭИ Дюма Calcarea \* Sepia ?

СЛИ Габен Natrium \* Staphisagria ?

Неуверенность автора выражена вопросительным знаком. Анионы солей могут быть различны и обозначены звездочкой.

Таблица получена эмпирическим путем, в основном путем интуитивного сопоставления текстов, и в ней прослеживаются некоторые закономерности.

Интуитивным экстравертам сходны неметаллы. Сенсорным экстравертам сходны окисляемые металлы. Рациональным экстравертам сходны металлы, называемые гомеопатами "тяжелыми". Как показано в другом разделе, рациональные экстраверты суть сангвиники, чья стихия, воздух, соответствует металлу в китайской системе элементов. Рациональным интровертам сходны кислоты. Иррациональным интровертам сходны соли. Таким образом, экстравертам сходны молекулы, состоящие из одного атома, единые и неделимые, а интровертам сходны составные, сложные молекулы. Неуравновешенные темпераменты- холерические иррациональные экстраверты и меланхолические рациональные интроверты- легче вступают в реакцию, чем уравновешенные, демонстративные рациональные экстраверты и флегматичные иррациональные интроверты.

По всей видимости, серебро, "капризный тенор", так же как и его "меньшой брат", сходно ЭИЭ Гамлету. Таким образом, второе средство, сходное Бальзаку- результат "брака" ревизора Бальзака, Гамлета, и средства, которое находится к Бальзаку в отношении социального заказа- Максима. Это очень естественное соотношение, вероятно, закономерно, но на других иррациональных интровертах его проследить не удалось.

Относительно некоторых других средств- химических веществ, растений- у автора есть более или менее правдоподобные гипотезы, но представляется, что это тема коллективного систематического исследования.

Типологические особенности индивида, как и пол, - не болезнь, но во всяком случае проблема. Принимать конституциональные гомеопатические средства значит считать себя особенным, а не больным. Поэтому знакомство с конституциональным средством, соответствующим типу, важно как для самоосознания личности, так и для здорового образа жизни.

## СЕМИОТИКА МОДЫ И СОЦИАЛЬНЫЙ ХРОНОТОП

0 Предварительные результаты предлагаемой работы были опубликованы в сборнике "Abstracts. International summer institut for semiotic and structural studies, june 10- 15, in Imatra, Finland", в 2001 году, и в статье "Semiotics of Fasion and Social Chronotop", и в материалах 6-ой международной научной конференции "Мода и дизайн: исторический опыт- новые технологии", СПб.: СПГУТД, 2003, в статье "Формальное описание костюма как способ определения социального времени". Настоящая, значительно более объемная статья содержит старые и новые результаты, полученные на прежней основе. Не зная, вернусь ли я когда-нибудь к этой теме, я оставил в тексте повторы, необязательные и сомнительные места, некоторые из них помечены значками "\*" - начало и "\*\*\*" - конец. Такое изложение подобно предмету, повторяющемуся, наполненному случайностями, не всегда внятному. Кроме того, в описаниях гомеопатических средств также повторяется одно и то же под разными рубриками и перечисляются одним списком качества из совершенно разных областей.

Ключевыми в статье являются термины инь и ян, многозначные как они понимаются в китайской философии. Нами полагается, что сущности инь и ян могут пребывать в состояниях инь и ян- спокойном и возбужденном. В статье употребляются условные обозначения:

"/" значит "в состоянии"

"и" в сочетании с / значит "инь"

"я" в сочетании с / значит "ян"

### 1 Введение

#### 1.1 Дизайн материальных предметов как объект наблюдения социальных феноменов

Мода связывается в обыденном сознании с капризом. Особенно это касается высокой моды- она представляется женским миром случайного, противопоставленным мужскому миру необходимого.

В то же время произведения модного дизайна человечны, в отличие от божественных произведений искусства творения моды смертны, они обречены на моральное устаревание и смерть. Предлагаемая статья посвящена поискам закономерности в мире моды. Модным тенденциям подвержены не только вещи в узком смысле слова, то есть материальные предметы, но и идеи, ценности, состояния сознания. Эти области, однако, не в равной степени доступны наблюдению и формализации. Нематериальные объекты в меньшей степени доступны непосредственному объективному наблюдению чем формы материальных предметов- объектов дизайна: средств передвижения, зданий, одежды, тел людей и домашних животных. Эти формы, являясь следствием и средством социальной дифференциации, самой их природой предназначены для непосредственного наблюдения и обозначения социальных содержаний: в традиционном обществе- социального пространства и в цивилизованном обществе- социального времени. Не будет преувеличением сказать, что ценности, формирующие социальное пространство, существуют лишь постольку, поскольку обозначены конвенциональными символами (подобно тому, как умершие живы, пока мы о них помним, а богам забвение хуже кощунства). Кроме того, неразделимая связь социального, экономического, культурного в моде на одежду и другие материальные предметы дизайна делает ее уникальным феноменом- индикатором целостного духа времени.

## 1.2 О социальном пространстве-времени. Пример

Социальное пространство-время проявлено в социальных событиях- смене социальным объектом социального состояния, статуса, внешнего (смена места в системе) или внутреннего (изменение по отношению к самому себе). Изучение закономерностей движения в социальном пространстве-времени, гомеоморфном физическому,

уместно назвать метагеографией и метаисторией, какова, например, теория этногенеза Л Н Гумилева. Приведем небольшой пример описаний движения в социальном пространстве-времени. Невский проспект, главная улица Петербурга, идет от Дворцовой площади к Московскому вокзалу с запада на восток. Запад и восток традиционно соотносятся здесь как социальный верх и социальный низ, и последний упомянутый топоним использовался даже в эвфемизме проституции. Заметим, что в Лондоне традиционно так же понимались Вест Энд и Ист Энд, но соотношение с течением реки и физическим верхом-низом противоположное. На Невском или около него всегда были неформальные места встречи творческой молодежи, эту роль обычно играют кафе. Проследим закономерность перемещения неформального центра с запада на восток. Это движение с одной стороны дискретно, поскольку центр на некоторое время обосновывался в некоторой точке, а потом скачкообразно перемещался в другую, а с другой стороны непрерывно, поскольку перемещение все время шло с запада на восток. Кондитерская Вольфа и Беранже, где бывал Пушкин, находилась на углу Мойки. Бродячая Собака располагалась в начале XX века вблизи географического центра Невского. В пятидесятые центр переместился на Садовую, а в шестидесятые – в кафе на углу Невского и Литейного, называемое в народе Сайгон. Агония связана с продвижением дальше на восток, в кафе ГКЧП ("горячий кофе, чай, пирожки", аббревиатура совпадает с аббревиатурой "государственного комитета чрезвычайного положения"), дальше был еще небольшой шаг и, наконец, открылся в 90-е годы, уже в другой стране, центр на Пушкинской, который во-первых, не кафе, а во-вторых – официальное учреждение. Итак, в течение двух веков центр последовательно перемещался с места социального верха в место социального низа. Посетители перемещались в том же направлении. В

пушкинское время это были дворяне, затем происхождение перестало иметь значение. Посетителями Сайгона были представители социального и художественного андеграунда.

Как магнитное и механическое направления сторон света не совпадают совершенно, так и социальные стороны света могут быть направлены отлично от географических. В Европе социальный север направлен скорее на северо-восток, от Испании к Скандинавии, так же как направление распространения северных русских говоров. Это впрочем, коррелирует с направленностью изотерм с северо-востока на юго-запад, обусловленной влиянием Гольфстрима.

### 1.3 Понятие социального осциллятора

Мода на одежду подвержена в цивилизованном обществе регулярным колебаниям, которые и определяют социальное время подобно тому, как сердечные сокращения и дыхательные движения определяют биологическое время организма, а колебания маятника – физическое время механизма. Социальный осциллятор имеет собственные периоды колебаний, устойчивые по отношению к возмущающим, например, природным, воздействиям. Это время дискретно, период колебаний составляет квант времени. С другой стороны, постулирование периодичности изменений социума позволяет распознавать событие в отсутствии явлений подобно тому как такт и размер в музыке и стихосложении задают конкретный ритм, но не на все сильные доли такта приходится ударение, акцент – возможна даже пауза. "Эпоха застоя" представляет собой пример такой паузы. Св. Иоанну Кронштадтскому приписывают открытие периодической закономерности значительных, переломных событий в России (фактически, в Восточной Европе) начиная с 1905-го года с периодом 12 лет, то есть в годы Змеи по китайскому календарю. В 1977-ом году состоялось совмещение постов партийного и государственного руководителей одним лицом.



Однако подлинным значительным событием было отсутствие смены руководства, событие эпохи застоя.

По нашим наблюдениям, спектр колебаний включает в себя частоты, обратные периодам 24 года, поколению, 100 лет, веку, 400 лет, эпохе, 1600 лет, суперэпохе и отличаются друг от друга в четыре раза.

2 Знак в модели "черного ящика". Уточнение терминов

Черный ящик представляет собой научную абстракцию, в рамках которой мы опишем восприятие знака. Воспринимающий трактуется как отношение, подмножество декартова произведения входов и выходов. Входы и выходы живой системы называются также стимулами и реакциями. Все стимулы имеют значение, но только знаки имеют означаемое. Кроме множества входов и множества выходов, можно построить еще множество состояний таким образом, чтобы реакция на сочетание стимула и состояния была однозначной, то есть построить функцию из декартова произведения стимулов и состояний в множество реакций. Стимулы и реакции могут быть как доступны, так и не доступны наблюдению, непосредственному или с помощью приборов. Состояния принципиально не доступны наблюдению, это конструкт (следует отличать от конструкции некоторого предмета, которая принципиально наблюдаема). Больше того, эту функцию можно построить различными способами. Удобно называть реакцию внешней реакцией, а изменение состояния в результате действия стимула – внутренней реакцией. Стимулы некоторых систем также можно разделить на внутренние и внешние. Так, нервная система подвержена воздействию стимулов внутренней среды организма и внешнего мира. Использование терминов внутренних и внешних стимулов и реакций дает основу классификации темпераментов и установок:

внешней реакцией на внешний стимул реагируют иррациональные экстраверты, холерики, они используют прескрипции

внутренней реакцией на внешний (это описание процесса обучения) стимул реагируют меланхолики, рациональные интроверты, они используют информационные знаки

внешней реакцией на внутренний стимул реагируют сангвиники, рациональные экстраверты, они используют оценочные знаки и преобразуют мир в соответствии со своими предпочтениями

внутренней реакцией на внутренний стимул (процесс, свойственный состоянию сна в отличие от первых трех, описывающих виды сознания) реагируют иррациональные интроверты, флегматики, они используют формативные знаки

Нетрудно видеть, что соответствие качеств стихий следующее:

холодное- внутренняя реакция, невозбудимый темперамент

теплое- внешняя реакция, возбудимый темперамент

влажное- внутренний стимул, уравновешенный темперамент

сухое- внешний стимул, неуравновешенный темперамент

Приведем пример применения терминов теории систем в описании видов знаков. В фонетике рассматриваются речевые стимулы, а реакцией является поведение носителя языка в ответ на стимул. Множества звуков, эквивалентных по отношению к языку, называются аллофонами. Роль состояний исполняют фонемы. Алфавит того или иного языка основан на конструировании множества фонем, причем при историческом изменении системы аллофонов, например, сдвиге гласных во французском и английском, архаичная система письма продолжает успешно выполнять роль посредника между стимулом и реакцией. В то же время можно бы было ввести другую систему

правописания, соответствующую актуальной системе аллофонов.

Вход, состояние и выход находятся в отношении "причина- следствие", это называется прямой связью. В то же время существует обратная связь. Она может быть представлена в виде функции из декартова произведения стимулов и реакций в множество изменений состояния и аналогичной функции в множество изменений стимула.

Причинно-следственные связи специфицируются в отношении "независимая величина- зависимая величина", частный случай которого- отношение "аргумент- функция".

Перечисленные отношения суть научные абстракции, по разному проявляющие себя в разных ситуациях. Так, для образованного, грамотного носителя языка правописание, основанное на сконструированной когда то системе фонем непосредственно очевидно, тогда как относительно звуков, им слышимых или произносимых, он может питать иллюзии. В то же время для исследователя лингвиста система фонем есть внутренность "черного ящика", а звуки доступны наблюдению и измерению. В электронном приборе, называемом "источник напряжения", напряжение на выходе есть независимая регулируемая величина, в то время как на физическом уровне, например, в термопаре, градиент проводимости влечет появление тока электронов и возникновение таким образом напряжения. В примитивных экономиках количество денег есть следствие произведенного продукта, ставшего товаром. В развитых экономиках "спрос рождает предложение", и количество произведенного продукта есть следствие инвестиций в это производство, то есть денег как независимой величины.

В рамках модели "стимул- реакция" материальный носитель знака и означаемое знака относятся к области стимулов, в то время как значение- к области состояний и реакций. Значение простого

знака определяется значением его означаемого, так, значение дыма определяется значением огня. В сложных знаковых системах означаемое есть следствие значения и конкретной ситуации, в которой употреблен знак. Интенционал есть функция из состояния мира в экстенционал. Для изучения социального хронотопа полезно изучать знаки разной природы, однако в рамках данной статьи более или менее систематически мы рассматриваем знаки дизайна, и уже- знаки визуального дизайна и уже- знаки дизайна одежды.

3 О соотношении знака, означаемого и значения в дизайне

Задача данной статьи- рассмотреть, как абстрактные формы и качества определяют социальное пространство-время и как они сами реализуются средствами дизайна, главным образом дизайна костюма. Приведем пример. Мы знаем, что мода иногда предписывает накидывать свитер на плечи, а иногда- обвязывать вокруг бедер. Мы рассматриваем эти способы ношения свитера как знаки некоторых абстрактных форм. Означаемым первого знака является Т-образная форма, треугольник острием вниз, означаемым второго- А-образная форма, треугольник острием вверх. Между знаком и означаемым здесь существует отношение подобия, то есть силуэт человека с накинутым на плечи свитером подобен букве Т, треугольнику острием вниз. Таким образом, дизайнерское решение здесь- иконический знак и способ реализации своего означаемого. Будучи противопоставлен другому знаку, он становится индексом и членом бинарной оппозиции. Не всегда, однако, действительного подобия иконического знака своему означаемому удастся достичь. Например, пиджакам А-силуэта свойственна приталенность и высокая застежка, в то время как пиджакам и смокингам Т-силуэта- низкая застежка и свободный покрой. При большом животе высокая застежка- только конвенциональный символ А-силуэта, не имеющий

физической связи со своим означаемым. Итак, связь между дизайнерским решением и абстрактной формой является семантикой способа ношения свитера. Значением первого способа как знака является переживание адресатом ощущения неустойчивости Т-образной формы, второго способа – переживание устойчивости А-образной формы. Эти качества значимы постольку, поскольку являются социальными ценностями. Различная оценка этих качеств поколениями приводит к конфликту и социальному событию – смене поколений. Социальные события отсчитывают социальное время.

Означаемое – знак – значение есть прямое распределение ролей между членами триады "абстрактная форма или качество – дизайнерское решение – качество, имеющее социальную ценность" (Т- или А-образный треугольник – манера носить свитер – неустойчивость или устойчивость). Таким образом, социальные ценности наблюдаемы не непосредственно, а через поведение, в частности, знаковое. Обычно некоторую социальную ценность можно обозначить, реализовать несколькими способами. В результате конкурентной борьбы и отбора лучшие способы становятся символами этой ценности. Тогда обладание вещью определяет социальный статус, и наблюдая вещи, мы наблюдаем ценности. Так, символом ценностей волосатого поколения были джинсы (символом джинсового поколения были длинные волосы). Социальная ценность становится не значением, а означаемым символа, то есть происходит смена ролей, речь о которой ниже

Проиллюстрируем связь вещей – символов с социальными ролями и ценностями некоторыми историческими примерами. В СССР в городской среде двор, окруженное домами пространство формировал социальную общность, в особенности общность подростков. Еще в 50-е годы престижным предметом была финка, и престижным статусом был статус воина, в его низком варианте – хулигана. Здесь мы

понимаем слово "воин" как член системы индийских варн- в русском переводе жрецы, воины, купцы, ремесленники. Мы отрываем эту систему от исторического контекста, считая ее общезначимой и соотносимой с фундаментальными системами общественных формаций, четырех стихий и других. Очевидно, что сталинская эпоха была эпохой воинов, причем принадлежность к этой элите была тотальной подобно тому как в настоящее время высшее образование в мегаполисах стало всеобщим. Начиная приблизительно с 60-х годов финку как символ престижа сменили джинсы и более мелкие предметы- шариковые ручки и жевательная резинка. Появились альтернативные элиты- диссиденты, фарцовщики и наркоманы. Надо сказать, что в 60-е годы было еще единое, саморегулируемое и не антогонистичное государству общество. Самоорганизация проявлялась, например, в том, что в автобус садились по очереди, а если ребенок бросал фантик не в урну, посторонний взрослый отчитывал его, мол, как не стыдно, а еще пионер. Очевидно, что фарцовщики знаменовали смену элиты воинов элитой купцов. XX век был веком элит, и "быть" для человека значило быть в элите. Фарцовщики и наркоманы были альтернативными элитами, средствами принадлежности к которым было асоциальное поведение и вещи, приобретенные нелегально. Принадлежность к Коммунистической партии приобретала все более прагматический смысл, способствуя обладанию предметов личной или семейной собственности- "дача, машина, квартира". Героем же средств массовой информации и общества был бородатый физик ("что то физики в почете, что то лирики в загоне"), ученый, работающий в научно- исследовательском институте, очень занятой и "поэтому небритый", одетый в ковбойку и "техасы" (суррогат джинсов). Очевидно, что физик был порождением холодной войны. После 68-го года общество существовало как множество компаний, сидящим по кухням. Альтернативным

героем становился все меньше фарцовщик и все больше наркоман и хиппи, ушедший от общества. Наркотики были малодоступны, но многие стремились "отметиться", попробовать хотя бы раз в значительной степени для престижа. Основными предметами социального статуса стали "фирменные", купленные не в магазине, одежда и "диски", пластинки рок музыки.

#### 4 Мода как объект наблюдения

Модель социального осциллятора предполагает наличие колебаний различных гармоник с периодами, состоящими в отношении 1:4, начиная с двадцати четырех лет. С увеличением периода колебаний меняется и объект, доступный научному наблюдению. Если современная материальная культура, политика, экономика непосредственно наблюдаемы, измеряемы, то смысл современных процессов еще не ясен. Напротив, прошедшие эпохи даны нам с одной стороны в виде точных знаний и исторических фактов, с другой стороны, мифов, оценочных суждений, опереточных персонажей в опереточных костюмах, бутафорских артефактов и т. п. Второй перечень содержит послание прошедшей эпохи, отражающее самосознание эпохи и нашу способность понять это послание. Мы должны принимать во внимание как точный формальный анализ наблюдаемых явлений так и экспертные оценки авторитетных специалистов.

Ниже мы приводим перечень объектов наблюдения, возможно, неполный, значимых для наблюдения социоритмов.

##### 4.1 Природа

В данной работе не рассматриваются систематически ни природная цикличность ни схемы природных форм (то есть, применение бинарных оппозиций абстрактных форм и качеств к описанию, например, форм тел, черепов видов животных, цветков, крон растений), хотя рассмотрение последних могло бы быть плодотворным.

Восточный гороскоп, описывающий 12-летний цикл, проявляется как в природных, так и в социальных сферах. Он положен в основу нашей концепции базового 24-летнего цикла, основанной прежде всего на наблюдении изменений форм костюма. Пример таких изменений- четырехкратное появление фасона клеш на протяжении XX века. Первый образ- революционный матрос. Второй- послевоенный хулиган. Третий- хиппи. Четвертый раз- это "трубы" 90-х годов.

#### 4.2 Культура. Общество

4.2.1 Язык Течение социального времени, особенно высоких его аспектов, идей, ценностей наблюдается, конечно, и в изменениях языка, особенно молодежного сленга. Если в предметах дизайна мы наблюдаем оппозиции форм, то в словах мы непосредственно наблюдаем оппозиции смыслов. В 60-е годы слово "экстаз" употребляли ради употребления, в 70-е модным стало слово "интим". Во второй четверти XX века в СССР модным было слово и значимым понятие "культура", это обыгрывается, например, у А Германа в фильме "мой друг Иван Лапшин". Четвертая четверть сменила объект внимания на цивилизацию и породила штамп "как это делается в цивилизованном мире".

Как известно, язык есть система бинарных оппозиций. Мода придает дополнительные значения одному члену оппозиции, делая его маркированным, и подавляет другой. Во времена Пушкина "на модном слове "идеал" Владимир тихо задремал", теперь, когда я пишу эти строки, по телевизору идет сериал "реальные пацаны". Молодежные сленги, тесно связанные с молодежными движениями, о которых речь пойдет дальше, самой своей природой обречены на конечное время существования. Характерно, что мода, как и в других областях, не всегда создает новые материальные носители знаков, но использует старые, меняя частотность употребления и придавая, благодаря механизму обратной связи, новые значения. Так, в 70-е годы XX века слова



"парни", "девушки" были табуированы сленгом и соответствующие означаемые назывались "мэн", "чел", "мочалка". В 80-е слово "девушка" стало частотным и маркированным, произносилось после легкой паузы. В нулевые и 10-е, явно ссылающиеся на 60-е, в моде "парни" (вспомним песню 60-х "если бы парни всей земли").

Важно также, что языки, в отличие от диалектов, имеют четкие границы и структурируют дискретное социальное пространство, в разных обстоятельствах гомоморфное или не гомоморфное физическому. Равным образом зарождение и исчезновение языков, а пуще того молодежных сленгов, структурирует дискретное социальное время.

\*Повторы происходят иногда на уровне глубинных значений. Например, означаемые выражений "крестное знамение" и "красное знамя" не сходны, но исходный смысл, сходный, может быть, со смыслами слов "крыть", "Кришна", один и тот же. Сленговое "махаловка" в значении "драка" заставляет вспомнить греческое "махия", сражение. В Дон Кихотовых ветряных мельницах значения "махать" и "сражаться" нераздельны.\*\*

На примере употребления местоимений можно проследить трехчастную эволюцию онтогенеза: ребенок говорит о себе "он", подросток, шизоид говорит себе "ты", взрослый, демонстративный говорит "я".

#### 4.2.2 Нарратив. Мифы, легенды

Смыслы моды проявляются также в таких явлениях, не связанных с предметами и их формами, как легенды, мифы, игры. В наше время товару предшествует миф о товаре-реклама. Легенды говорят если не о божественном, то о высоком происхождении явлений моды, многие предметы дизайна связаны с легендами о своих демиургах-изобретателях. Манжеты на брюках пошли от принца Уэльского, подвернувшего брюки во время дождя. Покрой военных брюк связывают с именем генерала Галифе. Более интересны для наших целей мифы,

мотивирующие употребление дизайнерского приема и создающие целостный образ, связывающий формальные приемы с психосоциальным содержанием. Здесь мифы более тесно связаны с играми, о которых речь ниже. Многие мифы представляют утилитарные объяснения семиотическим феноменам. Так, шкиперскую бороду (борода в сочетании с бритыми усами, сильный инь) связывают с курением короткой трубки. Однако Тарасу Бульбе пышные усы, гордость казака, не мешали курить люльку. Также автору представляется, что жаркий климат южных стран, объекта экспансии европейцев был только поводом для появления в европейском костюме шортов в свое историческое время. Теперь они возможны в женском костюме в России зимой. В 60-е годы XX века героем был бородатый физик в ковбойке, "интересный человек". Поскольку интересный человек все время занят интересными вещами, ему некогда побриться, у него трехдневная щетина или борода. В 70-е годы носили дырявые джинсы потому что "нам все равно, что носить". Ценой этого "все равно" были конфликты с родителями, педагогами и милицией, но хиппи отделяли себя от элиты, от истеблишмента, которому не все равно.

Для нас не важно, насколько правдивы легенды в аспекте соответствия историческим фактам. Важна периодичность проявления архетипов, особенно для наблюдения больших эпох. Так, суперэпоху продолжительностью 1600 лет мы связываем с личностью Христа с одной стороны и личностями Шекспира и шекспировского Гамлета с другой. Были сомнения в историческом существовании как Христа, так и Шекспира, существенные для нас скорее как особенность, характеризующая их личности. Существенно, что мы можем приписать Христу определенный соционический тип (а Христу не чуждо ничто человеческое кроме греха - пол, возраст, тип личности), и этим типом, по нашему мнению, является этико-интуитивный экстраверт (то есть Гамлет по соционической классификации). Таким

образом, архетип ЭИЭ образует в данном случае веки 1600 летней эпохи. Заметим структурное сходство ситуации с отцом, трагическую гибель обоих героев. Могут возразить, что масштаб веж не равновелик. Представляется, однако, что именно Шекспир создал сопоставимую по глубине церковной традиции идеологию вне церковной традиции. Разумеется, этого у него и в мыслях не было, но и исторический Христос не собирался создавать нечто отличное от иудаизма. Битлз стали следующим после Шекспира шагом в развитии новой идеологии.

\*Отступление. О сюжетах

Известно, что существует некоторое множество бродячих сюжетов, на которых основаны мифы, сказки, литературные произведения. Они названы часто именами главных героев. (В настоящее время соционические типы названы именами известных людей, но хорошо было бы копнуть глубже и найти каждому типу мифологического или сказочного героя, как это сделано с Есениным / Иванушкой Дурачком.) Многие герои узнаются по присущим им атрибутам, которые часто представляют собой произведения дизайна. Так, бросается в глаза оппозиция Красной Шапочки и Хрустального Башмачка, последнюю мы определяем как СЭИ и гомеопатическую сепию, чернила каракатицы, выплескиваемые в момент опасности, (средство, определенное Гранжоржем как Золушка). Самоотождествление Ахматовой с Прозерпиной позволяет высказать гипотезу о принадлежности Красной Шапочки типу иррациональный экстраверт, стихии огня. Хрустальный Башмачок мы определили как иррациональную интровертку, стихию воды, инь. Во время Великой депрессии, в 30-е годы двадцатого века, которые по нашей классификации имеют качества стихии земли и инь оказывается в возбужденном состоянии, сюжет Золушки интенсивно эксплуатировался. Красный и черный дополняются белым Белоснежки. Четверку женских сюжетов завершим Спящей Красавицей, ее мы определяем как

ЭИИ и средство силицея, которое боится острых предметов и которому по Гранжоржу свойственно позднее развитие и регрессия во внутриутробное состояние. Синяя Борода назван по особенностям прически. По моим наблюдениям, этическим интровертам свойственно иметь вялый, невыразительный подбородок, который они охотно скрывают бородой. Представляется, что рациональный интроверт Синяя Борода заманивал девушек в свой дом и провоцировал их, в то время как зеркальный ему Дон Жуан сам брал крепости. Атрибут ЛСИ- усы, столь значимые для Сталина и для Джорджа Харрисона. Атрибут ИЛЭ Дон Кихота- лошадь. Описывая д"Артаньяна, Дюма явно ссылается на подобие лошадей своих дуалов. Остальные три мушкетера дополняют квадрату: ЛИИ Атос, ЭСЭ Портос и СЭИ Арамис. В заключение отступления опишем некоторые особенности СЭЭ и связанные с этим типом мифологемы. Начиная с 60-х годов двадцатого века на западе распространился культ Кришны, движение кришнаитов. В 80-е, 90-е художник Роберт Габитов выдвинул концепцию "Кришна-Пушкин", отождествив оба персонажа, проявив, на мой взгляд, тонкое мифологическое чутье. Пушкин, конечно, сукин сын, но это наш сукин сын! Культ Пушкина начался при его жизни и продолжался с переменным успехом весь двадцатый век. четвертой четверти века два культа встретились. Тот и другой персонаж окружены пастушками-гопи, и это донжуанство делает их сходными с Дон Жуаном, еще одним представителем типа . Донжуанский список- одна из пушкинских мифологем. Кришна и Пушкин- черные. Чернота Пушкина подчеркивается и обыгрывается Цветаевой(СЭЭ). По контрасту с этой чернотой Пушкин должен быть убит "белым человеком". Кришна и Пушкин кончают жизнь в результате насильственной смерти (с Кришны содрали его "черную кожу"). Этот трагический конец подводит нас к мифологеме страдающего бога, отразившейся и в судьбе Марины Ивановны.

Насильственная смерть-выход, но не единственный, из кризиса в судьбе СЭЭ. Девизом СЭЭ можно считать цитату из Высоцкого, также СЭЭ: "вперед и вверх", что является также и девизом Сисифа, чьи повторяющиеся действия считаются прообразом и более общим случаем мифологемы Дон Жуана. Преступление Дон Жуана - дурная бесконечность, дурная бесконечность побед, и наказание Сисифа есть тоже дурная бесконечность. Эта гонка без тормозов может привести к энергетическому истощению, *Lachesis* - средство климакса в широком смысле этого слова. Краткое его определение - "ревнивый болтун" - подходит также и Пушкину. Гранжорж считает *Lachesis* средством эдипова комплекса и ревности. Зная толк в ревности Пушкин замечает: Отелло не ревнив, он доверчив. Действительно, Отелло представляется мне как ЭСЭ. По-видимому, проблема истощения сил коснулась, и была неразрешима для Пушкина, Цветаевой, Наполеона (Пушкин не расставался с чугунным столбиком с бюстом Наполеона, что говорит об осознанном сходстве). *Suprum metallicum* - средство, которому свойственно "стремление к величию и судорожные проявления во время эмоционального порыва", пишут Катини, и в качестве примера указывают Наполеона. СЭЭ - классический эпилептоид. В то же время это средство славы, "медных труб".

Обычно говорят о восприимчивости Пушкина к культурам других стран. Хочется отметить его восприимчивость к психологии представителей других квадр. Действительно, Скупой рыцарь - логический интроверт, Троекуров - ЭСЭ, Моцарт - ИЭЭ. По-видимому, Шекспир или Чехов, например, не обладали такой широтой.\*\*

Иногда мифологическими персонажами становятся не только антропоморфные существа, но и институты, происходит персонификация понятий. Так, в известном выражении "разоружиться перед партией" партия предстает как живое, обладающее свободной

волей единичное существо, и это слово следует писать с большой буквы. В руководстве партии состоит не тот, кто управляет ею, а тот, кто лучше понимает "линию партии", то есть, по сути дела, жрецы. Нечто подобное происходит когда диссиденты говорят "история нас рассудит". В детской страшной истории "милиция села играть на пианино". Также милиция способна оживить расчлененных папу и маму, обладая, по сути, всемогуществом. Интересно, что перечисленные институты предстают как женские божества.

#### 4.2.3 Игры.

Игры по Берну определяются наличием скрытых транзакций, то есть в некотором смысле игра предполагает ложь, актуальное несоответствие поверхностного и глубинного уровней транзакции. Ложь есть необходимый момент в процессе истины, которая может быть установлена рассмотрением всех транзакций и событий. Например, важна роль лжи при переходе от металлических денег- индексальных дицисигнумов к бумажным деньгам- символическим дицисигнумам. В какой то момент этот процесс похож на карточную игру "веришь- не веришь". Работающие аналоговые часы всегда лгут (как и все вообще аналоговые приборы), а стоящие показывают точное время два раза в сутки. Такие процессы, как Фрейдовы ошибки помогают установить наличие глубинного и поверхностного уровней психики, явлений и сущностей.

Игры предполагают обмен ролями, функциями, инверсии, выворачивание наизнанку. Так, во второй половине 70-х годов двадцатого века мода на матовое, плотное, на потертую джинсовую ткань сменилась модой на блестящее, легкое. Верхнюю одежду стали шить из тканей, применявшихся раньше как подкладочные, например, сатин. Кроме игры вышеупомянутых качеств с отношением внутреннее/внешнее, здесь есть еще игра понятий подкладка/ наружная ткань. Белье, конечно, с момента его возникновения (который мне не совсем

ясен) было объектом игры. Возможны несколько способов определения этого понятия:

1 Утилитарное. Вещи, выполняющие определенную функцию.

2 Синтаксическое. Слой, самый близкий к телу.

3 Морфологическое. Вещь определенной формы, изготовленная из определенных материалов. Штаны длиной выше тазобедренного сустава, сделанные из плотной материи считаются верхней одеждой и называются шортами (особенно если они на поясе с застёжкой), они уместны с точки зрения современного этикета на девушке на Невском. Прозрачная, легкая материя отсылает нас к белью. Главная смысловозначительная оппозиция в данном случае - прозрачное/ плотное. Тут, как и в случае со свитером, не только культура различает знаки, но и знаки различают культуры и ситуации: в другой культуре такие изделия из плотной ткани и из прозрачной одинаково неуместны на Невском, но различимы на пляже.

4 Этикетное. Вещи, запрещенные к показу в определенных ситуациях. Заметим, что здесь также есть основа и для структурирования физического пространства (например, спальня/столовая, улица/пляж) и ситуаций. Опишем здесь структуру этикетных ситуаций. И/и соотносится с и/я как обычай к закону, естественное к искусственному. Я/я предполагает верховенство общего над частным: феодальная власть (духовная или светская) успешно предписывает поведение и ценности внутри дома (дом в том же значении, что и "дом Капулетти"). Я/и предполагает приоритет частной жизни, здесь внутренние границы выше внешних (например, забор вокруг участка выше государственной границы).

Во второй половине 90-х годов двадцатого века (приблизительно через 24 года после времени предыдущего примера) тема белья, эротики вошла в моду. Например, предметы, морфологически относящиеся к спортивному белью надевались поверх вещей, имеющих статус верхней одежды.

Для выявления схемы исторической периодизации особенно интересны случаи, когда эпоха не представляется тем, что она есть, а притворяется другой эпохой. Очевидно, между этими эпохами есть существенное сходство. Эти игры особенно тесно связаны с предметом настоящей статьи, они явно связывают разные эпохи. Приведем несколько примеров таких игр. Стилль шинуазри XVIII века был игрой европейцев того времени в китайцев, как они их понимали, ссылкой, обоснованием культуры инь эпохи инь локусом. Заметим, что не всякое сходство обосновывалось этой игрой- коса в мужской прическе, характерная также и для классического Китая, не рассматривалась в рамках этой игры. Эллинизировали как в эпоху эллинизма, так и в эпоху Возрождения. Во времена Шекспира модным народом были итальянцы. Первые переселенцы из Британии в Америку, в основном протестанты, отождествляли себя с персонажами Ветхого Завета. Богема признавала себя как цыганщина, джазовые музыканты чернили лица под негров. Итальянские фашисты возрождали идеалы древнего Рима, хотя и прямая преемственность была нарушена и Италия, как мы увидим дальше, занимала не то место в системе современных ей государств, что Рим занимал в своей системе. Шестидесятники использовали в качестве кличек французские имена, сменившиеся в семидесятые на английские. Джинсы связаны с игрой в ковбоев, которые сами суть кавалеры и римские всадники на новом уровне. В 80-е годы прошлого века в СССР играли в европейцев, которые играют в азиатов, поскольку восточная культура идет к нам с Запада, а западная цивилизация- с Востока.

Игры возможны также как путешествие в социальном пространстве- времени. Тот же восемнадцатый век играл в пейзаж и пейзажок.

4.2.4 Этносоциальные явления. Молодежные движения  
Лев Николаевич Гумилев полагал стереотипы поведения главным этнообразующим фактором.



Границы суперэтносов, этносов, субэтносов в социальном пространстве- времени структурируют дискретный хронотоп.

Особенно интересным предметом наблюдения в изучении социального времени являются молодежные движения, субкультуры. Они с одной стороны преобретают черты этноса, традиционной культуры, вырабатывая свои стереотипы поведения, главный этнообразующий фактор. В то же время они суть и субэтносы, поскольку включены в народ, и суперэтносы, поскольку имеют международный характер. С другой стороны, ограниченное время жизни таких образований, не превышающее время жизни поколения, и регулярность их возникновения выявляет их принадлежность цивилизованному миру с циклической капиталистической экономикой.

4.2.5 Предметы материального дизайна. Костюм как знак

Основной предмет нашего рассмотрения- изменения костюма, а семантика этих изменений- колебания членов оппозиции инь и ян, А-образного и Т-образного силуэтов. Однако круг предметов материального дизайна, структурирующих социальный хронотоп, гораздо шире. Дизайн человеческого тела в традиционных культурах очень изощрен, достаточно вспомнить уменьшение женских стоп по сравнению с естественным размером в китайской традиции, вытягивание шеи обручами в одной из африканских культур. Западный цивилизованный дизайн также обращал внимание на кости- в XX веке в моде были женские фигуры с длинными ногами, что в нашей системе интерпретируется как инь/ян, женский Т-образный силуэт (Ивлин Во упоминает эту моду, когда речь идет о 30-х годах), правда, дело ограничилось естественным отбором. Заметим, что во времена Шекспира предметом любования были мужские ноги, не скрываемые одеждой. Другая субстанция человеческого тела, жир, оказалась столь значимой, что потребовала многих и разнообразных

жертв. Худоба связана с приталенными ян/инь силуэтами. Бодибилдинг как дизайн мускулов превратился в XX веке в индустрию. Накаченные, объемные мускулы придают мужественности как мужчинам, так и женщинам. Кожа подвергается загару или отбору: негры и загар-элементы джазовой культуры. Темная кожа вызывает ощущение внешней защищенности, инь/ян. В классическом макияже выделяются либо глаза, верх, ян/ян, либо губы, низ, инь/ян. По мнению автора, мимика глаз определяет эмоцию как стеническую или астеническую, а мимика рта – как положительную или отрицательную. Даже цвет глаз стал предметом дизайна при помощи контактных линз, возможно, даже асимметричных. В начале XX века художник Гончаров щеголял выкрашенной в зеленый цвет бородой, но сейчас этим никого не удивишь. Социально значимое событие в дизайне волос в XX веке – отсутствие дизайна, модное в 60-е 70-е годы, длинные нестриженные, нечесанные волосы, особенно в мужской моде, связанные с пацифизмом хиппи (ян/инь).

Вне человеческого тела материальные, телесные объекты дизайна, форма которых может быть описана с помощью наших бинарных оппозиций – это одежда, здания, средства передвижения. Известно, что структуры этих сфер во многом подобны друг другу и структуре человеческого тела: головной убор соотносится с крышей здания, обувь соотносится со средствами передвижения, часто водными. Здание сопоставляется с фасом человеческого тела, средства передвижения рассматривается в основном в профиль.

#### 4.3 Политика. Государство

Система политических границ существует параллельно и до некоторой степени независимо от системы этносоциальных, культурных границ и связана с искусственными знаками. Рассмотрим, как оппозиция "естественное: искусственное" преломляется в знаках моды, основном предмете

нашего рассмотрения, на примерах. Если брюки с манжетами продаются в магазине, это искусственный знак. Если купленные джинсы подворачивают, это естественный знак. Если группа носителей языка моды делает свободный выбор между, например, кепками и шляпами, которые есть в магазине, это естественный знак. Форма в государственной или частной школе, в армии или частном охранном предприятии, костюм, соответствующий корпоративной этике – искусственные знаки. Последние предполагают наличие предписаний, движения сверху вниз, и/я. Таким образом, мы связываем государственную и частную формы собственности (а государственная форма есть основание частной) с функционированием искусственных знаков. Давая определения в аспекте оппозиции "женская одежда: мужская одежда" для традиционной культуры, мы должны описать фасон, материал и тому подобные признаки. В современном цивилизованном обществе правильным определением понятия "женская одежда" будет "то, что продается в магазине в отделе "женская одежда"", а белье – это то, что продается в отделе "белье". В периоды и/я девушки носят купленные в отделах мужской одежды обувь, рубашки, что помимо воздействия формы на глаз создает эффект воздействия понятия, искусственного символа, на мозги.

Политические процессы в некоторых отношениях принципиально лучше наблюдаемы, чем этносоциальные. Так, государственные границы в отличие от, например, границ между диалектами, имеют четкий, дискретный характер. В то же время соответствие искусственных знаков действительности всегда должна быть подвергнута сомнению, Гегель отказывал поздней Римской империи в истинном существовании. В то же время чем продолжительнее рассматриваемая эпоха, тем больше анализ форм должен уступать анализу смыслов, в том числе смыслов политических процессов. Например, наиболее определенный и

яркий признак, позволяющий противопоставить XV и XVIII века XVI XVII как инь/инь: инь/ян лежит не в области костюма (об этих процессах речь пойдет ниже), а в области политики. Заметим, что на протяжении рассматриваемого периода каждое столетие можно охарактеризовать страной-лидером. Это был дискретный, но не скачкообразный процесс-лидерство передавалось отделенной границей, хотя бы и морской, но соседней стране. Для меня этот процесс, четверка этих стран с их характерами стали базовыми, основой для аналогий с другими, большими и меньшими, периодами и с другими, большими и меньшими регионами:

XV век Италия

XVI век Испания

XVII век Франция

XVIII век Германия

Очевидны противопоставления:

Италия и Испания против Франции и Германии как юг: север, ян/ян: ян/инь и

Италия и Германия против Испании и Франции как восток: запад, или инь/инь: инь/ян.

Содержательная, политическая сторона второго противопоставления заключается в том, что пару Испания и Франция того времени можно охарактеризовать как империи, восстанавливающие и расширяющие свои границы, в то время как Италия и Германия если и расширялись, то не границами, а рассеянием. Еще более ярка эта противоположность в паре древний Рим: древняя Греция. Империи как государственный тип соотносятся с не империями (полисами) как полые и плотные органы в китайской медицине, как инь/ян: инь/инь.

#### 4.4 Экономика

Капиталистическая экономика циклична, и в этом она тесно связана с феноменом моды. Вероятно, с послевоенного времени экономический квант времени определяется завоеванием рынка новым товаром из числа предметов потребления семейного или

индивидуального пользования. Последние примеры – персональный компьютер, мобильный телефон и их гибриды. В то время как традиционная культура стремится увеличить количество наилучшего качества, аристократов в сфере людей, вещей или знаков (например, мантра повторяется бесчисленное количество раз), цивилизация, наоборот, увеличивает количество качеств, разнообразие. Для системы все качества равны, равно необходимы, и чем их больше, тем устойчивее система. Создаются новые потребности, что создает инфляцию, относительное удорожание базовых товаров. Величина инфляции и стоимость денег, измеряемые в процентах в единицу времени, то есть имеющие размерность частоты, определяют экономическое время.

5 О костюме как знаке

\* Хочу предложить удобный и наглядный способ кодирования классификации знаков по Пирсу. Код представляет собой трехзначное число, используются цифры 1, 2, 3.

В первой (правой) позиции кодируется вид знака: 1 означает квалисигнум, 2 – синсигнум, 3 – легисигнум. В средней позиции кодируется отношение с означаемым: 1 означает иконический знак, 2 – индекс, 3 – символ. В третьей, левой позиции кодируется интерпретанта, отношение с адресатом: 1 означает рему, 2 – дицисигнум, 3 – умозаключение. Тогда

111 кодирует рему иконический квалисигнум

112 иконический синсигнум

113 иконический легисигнум

122 индексальный синсигнум

123 индексальный легисигнум

133 символический легисигнум

222 синсигнум индексальный дицисигнум

223 легисимвол индексальный дицисигнум

233 символический дицисигнум

333 умозаключение

Благодаря введенным кодам и правилу "число в двух левых позициях не должно превышать число справа от себя" мы получаем десять введенных Пирсом категорий знаков.\*\*

Костюм представляет собой систему знаков, то есть множество знаков, в котором значение каждого знака зависит от значений других знаков.

Костюм есть сложный знак, то есть значение единичного знака зависит от значений его частей.

Используя классификацию Пирса, можно сказать, что в самом сложном случае костюм представляет собой символический дицисигмум, истинное или ложное квазипредложение о вещи, означающей свое понятие. Например, "самопальные" джинсы с пришитыми к ним лэйблом есть синтаксически правильное, но ложное квазипредложение. Более естественно, однако, рассматривать костюм, пока он висит в шкафу как рему, высказывание с пробелом внутри, а человека в костюме – как квазипредложение, высказывание об этом человеке. Полковник Исаев в эсэсовской форме – ложное высказывание. Костюм – высказывание о личности человека в целом, от физического тела до социальной, государственной принадлежности, этических и эстетических предпочтениях. В рамках темы этой статьи нас интересует соответствие качеств костюма качествам личности, вписанной в актуальное социально-экономическое состояние (иконический знак), противопоставленному другому социально-экономическому состоянию (индекс). Это абстрактные качества статической: динамической (и/и: и/я) устойчивости: неустойчивости (я/и: я/я) поколения, века, эпохи, суперэпохи

Мы рассматриваем значения "истина" и "ложь" (универсум и пустое множество) как частный случай значений функции полезности/штрафов, частный случай значений экстенционала. Такими же значениями могут быть "благо" и "зло", тогда знак становится элементом языка этикета, то есть формальной этики.

Как уже было сказано, вещь есть знак своего понятия, и в восприятии важно ее название, иногда претензия на название, обозначение именем нарицательным. В некоторые исторические эпохи некоторые элементы костюма и аксессуаров, такие как головной убор или меч, могли носить имена собственные. Здесь предмет рассмотрения пересекается с предметом рассмотрения лингвистики.

Однако ключевой момент данного исследования посвящен изучению восприятия, не опосредованного понятиями. Мы предполагаем наличие неопределенного множества бинарных оппозиций социально значимых качеств (например, уравновешенность/неуравновешенность), которые в то же время могут быть качествами физических объектов. Физический объект, обладающий таким качеством, есть иконический знак социальной ценности. Этот знак действует таким образом, что его означаемое и значение обладают одним и тем же качеством (и могут быть обозначены одним и тем же словом) и в этом смысле тождественны. Например, "высокий" – это и свойство некоторого физического объекта и социально значимое качество. Поскольку это качество есть член бинарной оппозиции двух качеств и знаки соответственно дифференцированы на связанные и несвязанные с маркированным качеством, знак, связанный с качеством есть индекс. Пункт 8 содержит перечисление некоторых таких качеств и форм.

6 Конкретное произведение дизайна как проявление взаимодействующих факторов

Конкретный костюм есть всегда интерференция факторов, таких как колебания моды различных гармоник – двадцатичетырехлетнего цикла, века, эпохи, культурные, политические, природные особенности места и прочие. Подбирая только явные элементы костюма – высокий головной убор с козырьком, закрученных вверх усы, воротник-стойку, брюки-галифе, высокие сапоги – мы получим

образ военного-кавалериста. Зюйд-вестка, шкиперская бородка, большой отложной воротник с открытой шеей, брюки клеш типичны для моряка и инь стихии воды. Сочетание тенденций А- и Т-образных силуэтов может дать разные эффекты. Во второй четверти XX века были сильны тенденции ян, Т-образный силуэт. Более кратковременная и слабая мода на клеш, во время и после войны, дала силуэт песочных часов. Подобный силуэт имели и скулы Марлен Дитрих, подражая которой в этом отношении, некоторые вырывали зубы. Профиль военной фуражки времен Второй мировой войны- сочетание козырька (инь/инь) и высокой, особенно в немецкой форме, тульи, похожей на кокошник (инь/ян). Третья четверть XX века сменила тенденции я/я на я/и. Ее первая, я/я, четверть породила сочетание юбки "солнце клеш" и верха с рукавами-фонариками, то есть опять силуэт песочных часов. Мужская мода шестидесятых дала, наоборот, мягкие плечи, рубашку маркированно навывпуск (солдат в отпуску-рубашка из порток, ценности свободы и пацифизма) и свободные сверху, зауженные книзу брюки, то есть А сверху, Т снизу. В послевоенное время мужчины носили относительно длинные волосы (12-летний период я/и), однако стриженные (первая половина века- я/я), и только во второй половине века появилась модная нестриженность, висящие волосы. Так называемый "битловский" пиджак имел ян черты (первая половина я/я четверти века)- вырез вместо воротника (подобное дизайнерское решение- футболка вместо рубашки), и инь черты (третья четверть века, я/и)- он был маркированно длинным. Характерное сочетание тенденций столетия и особенностей региона дало так называемую кепку "аэродром", которую нельзя не считать элементом национального костюма кавказцев XX века.

Таким образом, у нас нет объекта наблюдения в виде отдельных фактов, мы наблюдаем интерференцию трендов. Поэтому есть смысл уточнить метод.

7 0 методе определения социоритмов



Поскольку дизайн конкретной эпохи есть результат интерференции многих факторов, мы не отождествляем костюмы различных эпох, но, описывая наблюдаемые факты, составляем пропорции, равенства отношений. Например, мужская прическа третьей четверти XX века (прическа хиппи, длинные волосы, закрывающие уши, усы, борода) так относится к мужской прическе четвертой четверти XX века (длинные волосы, собранные сзади в хвостик, бритое лицо) как мужская прическа XVII века (прическа мушкетера, длинные волосы, закрывающие уши, усы, бородка) к мужской прическе XVIII века (парик с косичкой сзади, бритое лицо). Эти пропорции позволяют нам наблюдать колебания моды различных периодов и понимать, моделировать одну эпоху через другую— оживить древность подобием с современностью и понять значение, смыслы мелких колебаний моды, пропорциональных изменениям великих эпох. Аналогично мы проецируем друг на друга регионы разного масштаба. Этот метод временных и пространственных проекций подобен методу су джок терапии. Заметим также, что некоторые локусы, входя в разные системы и выполняя в них разные функции, остаются, тем не менее, постоянно значимыми ключевыми объектами, подобными точкам акупунктуры на теле, каковы, например, Иерусалим, Рим, Москва. Помимо локусов и другие социальные субъекты меняют функции, сохраняя, тем не менее, собственное бытие. Иллюстрацией служит анекдот 80-х годов двадцатого века: "Раньше цыгане воровали, евреи торговали, а коммунисты воевали. Теперь цыгане торгуют, евреи воют, а коммунисты воруют". Другой пример— русское дворянство. Петр поменял сословную систему упразднив боярство. Дворяне восемнадцатого века— военное сословие, но уже Пушкин осознавал себя жрецом, жрецом новой идеологии. Использование понятия стихий оказывается удобным тем, что они оказываются инвариантами наблюдаемых пропорций, то есть

колебания описываются как смена четырех стихий, причем периоды гармоник отличаются друг от друга в четыре раза.

## 8 Выделение бинарных оппозиций абстрактных качеств и форм

Вместо того, чтобы описывать конкретные культуры, мы опишем бинарные оппозиции и триады абстрактных форм и качеств, значимых в неопределенном множестве культур, приводя примеры их значений и способов реализации. Форма и содержание достаточно глубоких, действующих на уровне биологических инстинктов стимулов тождественны и обозначаются одними и теми же топологическими, физическими, биологическими терминами. Фундаментальная бинарная оппозиция инь-ян, с которой коррелируют остальные, имеет прежде всего биологический смысл. Предлагаемый ниже перечень не полон ни по номенклатуре бинарных оппозиций форм и качеств ни по перечню их значений в различных культурах и способов реализации.

8.1 Верх: низ. Направление в пространстве, задаваемое гравитационным полем. Если индейцы в Андах жуют листья коки для облегчения подъема в горы, то голливудская богема использует то же вещество при подъеме на социальный верх. Другие направления в пространстве определяются по отношению к пространству верх-низ. Верх в гравитационном поле имеет большой потенциал и связан поэтому с категорией возможности. Свойство высоты присуще прическам, головным уборам, крышам с одной стороны и каблукам, подошвам, подвеске колес с другой. Заметим, что противоположностью возможного является действительное, (например, "тьма низких истин", кепка как низкий в обоих смыслах головной убор "реального" (в сленговом смысле) человека), в то время как необходимое связано с маркированной внешней жесткой границей в горизонтальном направлении, то есть реализуется в костюме такими частями и аксессуарами, как

обруч, повязка на голове, ошейник, галстук, ожерелье, бархотка, браслеты, "браслеты" (наручники), пояс, портупея (справедливо названная гужами в "Гамлете"), а также узкая одежда, например, узкая юбка, корсет, бандаж. Оппозиция "высокий: низкий" имеет также этический смысл. Классический этикет стилей разделяет прежде всего высокий и низкий стили. Определение "высокий- низкий" приложимо к качеству и используется для социальной стратификации: высший класс, аристократия, означает власть лучших, причем разные социальные системы конкретизируют эти понятия по-разному, например, буржуазия переместилась снизу вверх. Термин "андеграунд" обозначает маркированный низ и употребляется для обозначения как социальных так и эстетических явлений. Биологический пример соотношения верх: низ= ян: инь- в системе акупунктурных каналов каналы ян органов представлены на голове.

В 50-е- 70-е годы XX века произошла смена моды на высокое на моду на низкое. Содержанием этой смены была демократизация и этическое, этикетное упрощение жизни при цивилизационном усложнении. В авангарде (о котором речь впереди) новой моды оказался средний класс и граница между ним и прежним высшим. "Большой стиль" Третьего рейха, сталинский и буржуазной элиты претерпел кризис. Вместо высокого Роллс Ройса, в котором можно сидеть с прямой спиной не снимая высокого цилиндра, в моду вошли низкие автомобили, в которых люди полулежали. Мебель претерпела те же изменения: вошли в моду низкие кресла, низкие журнальные столики, диваны. Наконец, хиппи практиковали маркированное, ритуальное сидение без использования мебели: на ступеньках, на подоконниках, на полу, на асфальте. Ассоциированное с культурой хиппи употребление наркотиков было противопоставлено в плане этикета употреблению алкоголя как пьяно и форте, интроверсия и экстраверсия. Все это значило

раскрепощенность, расширение (другая координата) границ этикета (и сознания вообще) как следствие снижения планки дозволенного. Интересно рассмотреть смену моды на "большой голос" модой на бардов, "авторскую песню", пение на эстраде под сурдинку, с придыханием и т. п... Аристократическая этика и эстетика, ценя "большой голос", не предполагает или даже запрещает профессиональное занятие искусством. Разделение труда и усовершенствование техники приводит к появлению профессиональных элит. Под техникой здесь мы понимаем сначала технику пения, умение надежно и стабильно донести до широкой аудитории заданное содержание. Результатом разделения труда стал, например, симфонический оркестр. Все это усложнение привело к некоторой абстрактности и потере целостности. Демократическое, гуманистическое искусство, связанное с успехами цивилизации и техники, на этот раз техники во втором значении, ценит конкретное и индивидуальное. Успехи техники звукозаписи привели к тому, что "плохие" голоса Боба Дилана и Высоцкого, которые раньше просто не были бы услышаны, приобрели огромную аудиторию. Мажорные (ян) марши (ян) форте (ян) сменились минорной (инь) лирикой (инь) пьяно (инь). Ян инструменты, джазовые "хобота" сменились инь гитарами. Большой стиль возвращается на волне более короткого цикла в меньших масштабах. Концерты Сергея Курехина в большом концертном зале с полифоническим участием нескольких оркестров дают такой пример.

Пример политического аспекта приведенных оппозиций- Голландия, чей расцвет пришелся на семнадцатый и восемнадцатый века существенным образом как малой страны купцов, низкой варны, и которую потом Французская империя смела, не заметив. В самом названии " Нидерланды" содержится определение низа.

Значение рассматриваемых оппозиций в costume и архитектуре очевидно: "узнаю парфян кичливых по

высоким клобукам". Высота талии коррелирует с оппозицией Т-силуэт (высокая талия): А-силуэт (низкая талия) и значима для наблюдения двадцатичетырехлетнего цикла.

Форма классического танца содержит маркированный верх: "души исполненный полет", народный танец- "топот трепака". Морфология костюма использует членение в вертикальном направлении. Четырехчастное морфологическое членение мы свяжем с четырьмя стихиями. Одежда плечевого пояса определяется отношением с обществом. Ошейник-главная и, может быть, единственная, деталь костюма социализированных животных. В современном костюме ему соответствует галстук или, во времена преобладания индивидуалистических ценностей, его маркированное отсутствие и свободный (от общества) ворот. Одежда бедер (пояс, набедренная повязка) определяется отношением с природой. Общество и природа соотносятся как огонь и вода. Обувь или ее маркированное отсутствие (например, у Толстого, Федора Сологуба, Шукшина, хиппи) определяется отношением с землей. Противоположность земле в данном случае лучше назвать небом, а не воздухом. Головной убор обозначает как возможности человека, так и потолок этих возможностей (потолок в интерьере имеет сходное значение). Маркированное отсутствие головного убора (особенно зимой) было в моде, например, в 60-е годы, во времена дерзновенного и героического альпинизма, кинофильма "Высота", объемных причесок с начесом. Итак, пара земля: небо, основная оппозиция в дородовой диаграмме багуа, противопоставлена паре вода: огонь, основной оппозиции в послеродовой диаграмме багуа. Первая пара связана с высотой, потенциалом в гравитационном поле, который обозначает в данном случае возможности вообще. Вторая пара связана с шириной и границами в горизонтальной плоскости, обозначающими тут необходимость вообще. Описанная четверка соотносится с

трехчастной классификацией вертикального строения дома: чердак, жилое помещение, подвал, дополненной средством передвижения как четвертым членом. Сходство семантики соответствующих элементов классификации дает почву речевым метафорам.

С направлением "верх-низ" связаны не только бинарные оппозиции, но и триады. Изоморфизмы этих триад дают почву метафорам. Многие культуры делят мир на небо, "горний мир", землю и подземный мир, преисподнюю. Этому делению соответствует этикет стилей: "высокий стиль" - следствие белого табу, он использует архаизмы, божбу, средний, человеческий уровень и объекты черного табу, например, мат, упоминание черта. Архитектурная морфология делит дом в вертикальном направлении на чердак, жилое помещение, подвал. Человеческое тело делится на три уровня, разделенных двумя границами - поясом и горлом. Три уровня человеческого тела, связанные с тазом, грудной клеткой и черепом, соотносятся в порядке снизу вверх с категориями бытия, обладания и знания, характеризующими стадии развития, прогресс, возрасты. Бытие без обладания безгранично и единично. Субъект обладания предполагает бытие другого - объекта обладания и другого возможного субъекта обладания, и поэтому ограничение, частичную утрату своего бытия. Знание (во всяком случае, эмпирическое знание) - результат потерь, утраты обладания. Таким образом, переход на более высокий уровень происходит ценой утрат на более низком, но и наоборот: новое бытие возникает в соответствующих случаях ценой потери сознания. Семерка чакр основана на троичном делении тела: чакры находятся в центрах каждой из трех частей, в нижней, верхней границах тела и двух границах между частями (пояс и горло). Все плотные органы расположены в средней части тела. Полые органы воды и металла расположены в нижней части тела. Там же расположены половые органы, женский

половой орган- полый, ян, мужской- плотный, инь. Кору головного мозга, орган сознания, можно рассматривать как полый, ян орган, а архаичные части мозга, связанные с эмоциональной сферой- как плотный орган.

Частный случай верха и низа- руки и ноги, а состояния /ян и /инь можно интерпретировать как раздвоенность: нераздвоенность, то есть как наличие рукавов, штанин или ношение плаща, юбки. Многие древние культуры раздваивали только верх, современная использует парную раздвоенность, а подлинная драпировка (тога) предполагает нераздвоенность. Одежда королевских мушкетеров- маркированно не раздвоенный сверху плащ (ян/инь). Вариант раздвоенности- пиджак с двумя шлицами вместо одной, модный в 60-е 70-е годы. Кроме того, инь/ян реализуется двубортной (раздвоенной) застежкой, формирующей спереди защиту, щит, относящийся уже к другой оппозиции.

В завершение этого пункта опишем триаду объектов, коррелирующую с триадой "аристократия: элита: демократия". Это атрибуты оральной: анальной: генитальной эротики- стол: стул: постель. Снижение высоты стиля и высоты предметов. Эти триады параллельны триаде общество: государство: личность. Для общества важна совместная трапеzia. Насилие, подчинение передается в вульгарной речи метафорой анального эроса. Генитальный эрос- дело личности.

8.2 Оппозиция Т-силуэт: А-силуэт связана с направлением верх-низ. Эту оппозицию следует считать одним из вторичных половых признаков вида *Homo sapiens*, поэтому ее соответствие оппозиции ян: инь очевидно. Мы употребляем выражения "ян" и "инь" "в состоянии ян" и "в состоянии инь" в значении "мужская мода" и "женская мода" "Т-силуэта" и "А-силуэта" соответственно. Отношения, использующие направление "верх-низ" моделируют фасад и связаны с неподвижностью и постоянством,

ян свойствами. Приведем примеры способов реализации обоих силуэтов.

Ян головной убор- цилиндр, инь- свисающий колпак, кепка (низкая по высоте и стилю).

Ян прическа- волосы вверх (ежик, ирокез, кичка).

Инь прическа- длинные нестриженные висящие волосы.

Ян очки- "кошачий глаз", инь- "капли".

Ян усы закручены вверх, инь- "харрисоновские" усы.

Ян: инь- усы: борода (особенно со сбритыми усами, "шкиперская").

Ян воротник- стойка, инь воротник- отложной или с "соплями", как у "батника", баттендауна.

Ян покрой пиджака- подобный смокингу- свободный, с низкой застежкой, с накладными плечами, инь- подобный сюртуку- приталенный, длинный с высокой застежкой.

Уже упомянутые манера накидывать свитер на плечи: манера повязывать свитер вокруг бедер.

70-е годы XX века были очень чувствительны к дифференциации жесткого и мягкого силуэтов плеч. Сочетание джинсов (ян/инь) и пиджака (приподнятые плечи, ломаная линия кроя) считалось жлобским, джинсы сочетались со свитером.

Ян брюки галифе, инь- клеш в обтяжку сверху.

T- и A-образные силуэты значимы как для оппозиции юг- север, так и для оппозиции запад- восток, в смыслах как биологическом (систематически не рассматриваемом в данной статье), так и культурном. Пальма и елка с ярко выраженными силуэтами используются для противопоставления юга северу, лета зиме. На Вербное воскресенье, момент пробуждения природы, храм украшается пальмовыми ветвями. На Новый год и Рождество ставят ель. Пальмовые мотивы в текстиле были популярны во времена политической оттепели в СССР в 60-е и 80-е годы. Значимую в XX веке для Запада оппозицию восток- запад можно символизировать противопоставлением A-образного лотоса, Будды в



позе лотоса, и Т-образного (католического) креста, распятого Христа. Популярный во время увлечения востоком знак "пацифик" также имеет А-образный силуэт.

8.3 С Т и А-образными силуэтами тесно связана оппозиция "короткое: длинное". Короткая одежда (высокий край, подол) создает впечатление неустойчивости. Эта оппозиция была нагружена социальной семантикой в разные времена. Петр Великий (ян) вводил "куцое платье" (ян) и брил бороды (ян). В XX веке укорачивалась женская одежда параллельно с приобретением женщинами мужских прав (инь в состоянии ян) и удлинялись мужские волосы параллельно с пацифистской утратой мужчинами их обязанностей (ян в состоянии инь). В девятнадцатом веке длина указывала на возраст. Вообще, длина, которая определяется относительно суставов- один из признаков в номенклатуре одежды, например, носки: гольфы: чулки, брюки: шорты, пиджак: сюртук.

#### 8.4 Перед- зад

Это направление моделирует профиль и особенно важно для транспортных средств, обуви. Если направление верх- низ важно и для растений, то направление перед- зад значимо для животных.

Термин "авангард" употреблялся в течение всего XX века, втягивая в свою орбиту разнородные явления от архитектурного конструктивизма до политических структур. Термин "аутсайдер" подразумевает отстающих в состязании на скорость, в движении вперед, и является, таким образом, антонимом термина "авангард". Аутсайдер-этический и даже этнологический термин, поскольку движения, исповедующие аутсайдерство, создавая субкультуру, имеют черты субэтнотосов. Будучи противоположностью авангарда, аутсайдерство фактически было его видом, авангардом времен андеграунда, движения вперед- вниз.

Оппозиция "перед- зад" определена по отношению к оппозиции "верх- низ". Если для описания

формообразующих элементов фаса мы используем пару элементов, равнобедренный треугольник острием вниз и равнобедренный треугольник острием вверх, то в качестве формообразующих элементов профиля удобно использовать четыре прямоугольных треугольника, катеты которых один вертикален, другой горизонтален. Описывая следующую, четырехчастную, классификацию форм, мы будем опираться на пару бинарных оппозиций. Первую мы обозначим "ян/ян: ян/инь", она параллельна оппозиции "неустойчивый: устойчивый", а вторую - "инь/инь: инь/ян", она параллельна оппозиции "острый: тупой". Условимся, что направление "перед- зад" в объекте передается направлением "лево- право" в тексте, на листе, экране.

8.4.1.1 Ян/ян инь/инь. Прямоугольный треугольник в форме буквы Г, отраженной относительно вертикальной оси. Примеры: шлем греческого воина, прическа "ирокез", шляпа (в особенности треуголка, сложенная из газеты, используемая во время ремонта), сдвинутая на затылок, чалма, рама трехколесного велосипеда.

8.4.1.2 Ян/ян инь/ян. Прямоугольный треугольник в форме буквы Г. Примеры: очки "кошачий глаз" в профиль, передающие взгляд хищника, главного героя этого периода. Косые виски, длинные закрученные вперед виски (женская прическа 20-х, 60-х гг XX века), профиль корпуса автомобиля 60-х годов, шапка ушанка со спущенными ушами, рама гоночного мотоцикла, кашалот, самолет с мотором спереди, рога яка.

8.4.1.3 Ян/инь инь/ян. Прямоугольный треугольник в форме буквы L. Примеры: кепка, надетая задом наперед, кокошник, тулья фуражки, динозавр, профиль мыши. Эта форма дважды (а может быть и более) появляется в профиле Роллс Ройса.

8.4.1.4 Ян/инь инь/инь. Прямоугольный треугольник в форме буквы L, отраженной относительно вертикальной оси. Примеры: нормально

надетая кепка, козырек, туфли на каблучке, гоночная машина, сверхзвуковой самолет.

В европейской культуре застежка спереди считается мужской, сзади – женской. Фартук является частью традиционного женского костюма. Эти различия придают некоторым профессиям женский оттенок.

8.5 Оппозиция "лево: право" определяется по отношению к оппозициям "верх: низ" и "перед: зад". Именно западная культура различает мужскую и женскую одежду по правому и левому запястью. В Англии, "стране классического капитализма" впервые термины "право и лево" были употреблены в политическом смысле. Теперь эти термины употребляются и по отношению к явлениям культуры. И запад вообще и Британию мы относим к стихии воздуха.

8.6 Семантика длины штанов и чулочно-носочных изделий противоположна: в классическом костюме с возрастанием возраста удлиняются штаны и укорачиваются чулки (носки) как сталактиты и сталагмиты, образуя длиной по отношению к суставам две параллельные триады: шорты-бриджи-брюки и чулки-гольфы-носки. Это заставляет нас выделить еще одну оппозицию- периферия: центр, отнеся к первой такие части костюма, как обувь, чулочно-носочные изделия и, возможно, наушники (то есть, одежду только конечностей), а ко второй- все остальное.

Оппозиция "внешнее: внутреннее" интересна этикетным аспектом. Некоторые традиционные виды одежды воспринимаются с современной точки зрения как белье, разумеется, таковым не являясь. Например, одежда араба в пустыне- ночная рубашка и чепец, тога- одежда в бане. В европейской культуре этикетом вводится триада слоев одежды: уличная одежда (пальто, калоши, а в любом климате и при любой погоде- шляпа и трость), в которой не принято обедать, средний слой, который везде приличен, белье. Мне неизвестно, когда и в каких

культурах этикетом был табуирован показ белья, то есть, введено это понятие, но понятно, что это одно из явлений белого табу.\* Слово "белый" – однокоренное со словами "Бог", "быть", "быт", итальянским словом, означающим "прекрасный".\*\* Заповедь "не приемли имени Божия всуе" (ср. индуистскую мантру с бесконечным числом повторений), гонения на быт, безбытность XX века как отрицание мещанства, модная некрасивость, мода на фриков – примеры белого табу. Запрет на появление в уличной одежде в интерьере, то есть внутреннем пространстве, подобное употреблению площадной брани внутри хорошего общества – черное табу. В обоих случаях вытеснение идет из (коллективного) сознания в (коллективное) бессознательное, но в случае белого табу речь идет об области бессознательного, называемом суперэго. Белое табу характерно для подростков, черное – для взрослых. Налицо изоморфизм улица: столовая: спальня = уличная одежда: средний слой: белье = низкий стиль: обычный стиль: высокий стиль, а также соответствие социальных структур – государство: общество: семья. Заметим, что гоголевская шинель – элемент униформы, государственный символ. В этой системе существенно, что внешнее и внутреннее соотносятся как низ и верх и как инь и ян. Это соответствие, характерное для традиционной культуры, инвертируется с развитием цивилизации. Если на базаре продавец хвалит товар "огурчики отличные, для себя солил!", то в условиях рынка слова "импортное", "экспортный вариант" коннотируют высокое качество, то есть в традиционной культуре внутреннее наверху, в цивилизованном обществе наверху внешнее. Святое наверху, сакральное, сокровище – внизу внутри. Подобные соотношения существуют и в природе. Ткани организмов делятся по происхождению из трех "листов", внутреннего (энтодермы), среднего (мезодермы) и внешнего (экзодермы). Если считать органы полового

размножения внутренним, у прямоходящего человека внутреннее внизу, в нижней трети, у зверей-сзади. Цветок расположен наверху и обращен вверх. Таким образом, переход от растения через животное к человеку прямоходящему осуществляется двойным поворотом на 90 градусов. В рамках этой топологии можно классифицировать направления философии, значимые для марксизма и уходящие корнями в древность. "Маркс поставил гегелевскую диалектику с головы на ноги" (цитирую В. И. Ленина по памяти). Идеализм подобно (высшему) растению с цветком стоит на голове корнями-нейронами в земле, цветком-юбкой вверх. ЛИИ Гегель был интуитивно установленным, СЭЭ Маркс, ЭСИ Энгельс, СЛЭ Ленин- сенсорно установленные. У них у всех иррациональные функции установлены экстравертированно. Получается простая схема соответствия направлений философии и установок иррациональных функций: Идеализм: материализм= интуиция: сенсорика, объективный: субъективный= экстраверсия: интроверсия. Известно, что последнее равенство дополняется топологическим членом внешнее: внутреннее. Классическая научная философия последних двух веков- объективная. "Сладковатый ужас солипсизма" по выражению В.В. Набокова (по моей типизации ЛИЭ), по предлагаемой классификации стихия интровертированной интуиции, представляется сейчас скорее художественным, чем научным явлением. Субъективный материализм интровертированной сенсорики- это, пожалуй, философия здравого смысла. Когда общество исповедует некоторый тип философии, оно выбирает соответствующий биологический тип, разрабатывающий и пропагандирующий это направление.

Соотношение иконических знаков и индексов, соотношение конструкции и композиции в отношении "внутреннее: внешнее" важны для этикета. Аристократический костюм- иконический знак высокого качества, говорящий сам за себя, и

недопустимо подкреплять это никакими индексами. Например, информация о марке производителя может содержаться только с изнанки. Лэйбл на джинсах нарушал это правило, также как и простроченные швы, конструктивистский знак, выставляющий конструкцию наружу, на обозрение, и делающий ее предметом эстетического любования.

Другое проявление этой оппозиции- выворачивание наружу внутренней поверхности материала и получение таких конструктивных элементов, как поля шляпы, воротник и лацканы, отвороты рукавов, манжеты брюк. Нынче, в 2014 году, модно отворачивать верх зимних сапогов мехом наружу. Наличие воротника и манжет на рукавах отличает рубашку от футболки и, таким образом, верхнюю одежду от нижней. После появления отворотов их отсутствие в следующем полупериоде становится маркированным- "битловский" пиджак без воротника, футболка вместо рубашки.

Опишем с помощью упомянутых топологических категорий такое явление, как локализация идеала. Для традиционного религиозного сознания, каковым было сознание населения Российской империи девятнадцатого, начала двадцатого века, идеал, Царство Небесное помещается наверх и внутрь. Коммунистический идеал помещался впереди во времени, и его предстояло построить. Во времена Хрущева эта идея владела широкими слоями населения. В то же время, определив цель "догнать и перегнать Америку" (казавшуюся реальной экстраполятором тенденций), Хрущев способствовал переносу идеала вовне, на Запад. "Железный занавес" помогал парадоксальному восприятию Запада как места, где дорого продают и дешево покупают. Таким образом, локализация идеала проделала путь "верх- перед- в стороне." В западной культуре некоторые ценности связываются с категориями "лево" и "право".

8.7 Оппозиция выпуклое: вогнутое= ян: инь. Купола, особенно купола- луковки имеют выпуклые

формы, китайские крыши- вогнутые. Известно, что фигуры серафимов на четырех углах крыши Петропавловского собора в Петербурге, построенного в начале восемнадцатого века, когда в моде была китайщина, создают эффект загнутых вверх концов крыши. Европейский костюм XV, XVI веков был основан на выпуклых формах, в XVIII веке он приобрел вогнутый, приталенный силуэт. Ватник выпуклый, он был популярен в сталинскую эпоху, потом был в моде в 60-е, в 80-е был воспет В Шинкаревым. В 70-е, наоборот, носили маркированно приталенные рубашки, пиджаки и пальто. Цветок лилии имеет вогнутую форму, цветок пеоны- выпуклую.

8.8 Оппозиция "асимметричное: симметричное". Заметим, что асимметрия- не отсутствие симметрии, а нарушение имеющейся симметрии и устанавливается на ее основе. Очевидно, асимметричная конструкция неустойчива, а симметричная- устойчива. Примеры первой- итальянский костюм эпохи высокого Возрождения, архитектура эпохи Модерна, косой пробор, куртки- "косухи", манера носить головной убор набок, сумки через плечо, носки, обувь разного цвета в начале этого века. Симметричны классическая архитектура и композиция вообще, прямой пробор, рюкзак, двубортная застежка. В западной традиции косой пробор свойственен больше мужской прическе, прямой- женской. Купец девятнадцатого века, представитель низкого сословия, ассоциируется с сюртуком (длиннопольм А-силуэта), бородой и прямым пробором- дизайнерскими решениями я/и. Заметим, что разницу между мыслью и чувством также можно описать этими терминами. В модели распознавания образов описываются вход системы (стимул), ее состояние, выход (поведение) и матрица штрафов/ поощрений как функция изменения состояний, заданная на декартовом произведении значений входа и выхода. Для логика эта матрица симметрична (правильное/ неправильное распознавание цели и фона одинаково

поощряется/ наказывается), для этика-асимметрична (правильное распознавание цели поощряется больше, чем правильное распознавание фона).

8.9 Оппозиция "вытянутое вдоль плоскости профиля: вытянутое вдоль плоскости фасада", или "вдоль: поперек". Пример головных уборов, иллюстрирующих оппозицию- пилотка, зимняя меховая шапка Хрущева: папаха, головной убор с ушками, с рогами, треуголка Наполеона. Морда носорога имеет форму с вытянутым рогом, голова бегемота, или гиппопотама- тупая, параллельно соотносятся конечности: носорог- непарнокопытное, бегемот- парнокопытное млекопитающее.

\*8.10 Приведем теперь триады, основанные на размерности материального носителя знака и эволюции сложности знака. Рабовладельческая Греция ассоциируется у нас с круглой скульптурой, трехмерными изображениями; феодализм- с плоскостными изображениями. Памятуя о единстве филогенеза и онтогенеза, заметим, что дети часто ошибаются в написании таких букв, как "е", "в", путая лево и право, поскольку воспринимают букву еще не как плоскостной, а как пространственный объект. Двумерное изображение всегда предполагает некоторую условность, являясь конвенциональным знаком трехмерного объекта. Это хорошо видно на примере средневековой обратной перспективы. Во времена Средневековья большую роль играли конечные системы конвенциональных иконических знаков, индексов, символов. Характерно выражение "защищать чьи либо цвета", цвет здесь- конвенциональный индекс. Цвет - знак одной из элит, особенного. Пережитки древнего Рима и Средневековья мы видим теперь на спортивных состязаниях. В буржуазном обществе массовое распространение получили книги, тексты, цепочки символов. Буржуазная цивилизация- царство легисимволов, таких как типографский набор, конвейер Форда. Она дает каждому (хорошему



человеку) по экземпляру легисимвола. То, за что боролись люди рабовладельческой и феодальной эпох не на жизнь, а на смерть, в буржуазном обществе существует в игровой форме. Культ, служивший выживанию во внешней и внутренней природе, стал культурой, мифы- сказками, война- спортивным состязанием, ордена- клубами и корпорациями, ордена во втором значении- значками и пуговицами. Цвета используются для обозначения клубов и товаров. В эпоху советского большого стиля пара главных клубов обозначалась красным- Спартак, клуб пожарных, и синим- Динамо, клуб милиции. В настоящее время красный и синий цвета используют, соответственно, коммунисты и ЛДПР. В эпоху американского большого стиля реклама, товар на стадии мифа, отдала красный цвет кока коле, синий цвет- пепси коле. Конечно, несмотря на игровую форму этого состязания корпораций, цена победы нешуточная. От завоевания Средневековья, абстрагировавшегося от одного из измерений, отказалась эпоха Возрождения. Сохраняя приоритет плоскостных знаков, она реабилитировала объемные изображения, возведя в достоинство иллюзорную передачу объема плоскостными средствами, то есть объем вошел в моду в новом качестве, на новом витке спирали. От возрожденного таким образом объема вновь абстрагировалось искусство двадцатого века. Подобно тому как прогресс знаков, воспринимаемыми зрительным анализатором, идет по пути увеличения ограничений на размерность знака, музыка идет по пути увеличения размерности от одноголосия к контрапункту и потом к аккордовой трехмерной музыке.\*\*

8.11 Для синтаксиса конструкции костюма важна оппозиция "драпировка: край", соответствующая отношению инь/инь: инь/ян. Драпировка- вид прозрачного знака, драпированное тело позволяет определить форму своего означаемого, тела. Будучи ремой, она почти не имеет формы: тога, сари- это просто прямоугольники, а вот процесс

драпирования, создания формы- искусство. Таким образом, драпировка и крой соотносятся как искусство и наука, предмет драпировки- единичное, предмет кроя- общее. Крой предполагает наличие частей (инь/ян), усложнение морфологии костюма как знака; драпировка более целостна. Драпировку, завязки, узлы использовали традиционные культуры, до нас дошли только пережитки, имеющие характер украшений, - банты, галстуки, шейные платки, банданы. В современном мусульманском костюме таким предметом является головной убор, чалма, в европейском костюме- галстук. Отношение к галстуку можно разделить на четыре категории. Одни завязывают галстук всякий раз, когда его надевают. Снижением стиля жизни следует считать снятие, надевание и хранение галстука без развязывания узла. Галстук на резинке- суррогатный вариант. Иногда маркирован отказ от галстука, можно вспомнить бадлон 60-х. В современной молодежной субкультуре таким украшением стали уже не головной убор, не шейный платок, не пояс или ремень, не подвязки чулков (как в мужском костюме времен Шекспира), а шнурки. В некоторых молодежных группах члены, прошедшие инициацию, получают право носить шнурки определенного цвета. Также этикетным статусом драпировки обладает теперь бельевая резинка, наличие которой делает вещь бельем, тогда как наличие застежки позволяет отнести ее к верхней одежде. В настоящее время это, пожалуй, самый сильный конструктивный дифференциальный признак упомянутых категорий. Застежки и швы, атрибуты кроя, могут скрываться или, наоборот, маркироваться. Разделенность костюма на части подчеркивается пуговицами. Таким образом, отношение и/и: и/я реализуется драпировкой, резинкой, завязками, бантами, плетением с одной стороны оппозиции и кроем, застежками, пуговицами, карабинами с другой. Горизонтальная, наряду с вертикальной, разделенность общества на

части характерна для феодализма с его раздробленностью, орденами как объединениями, разделяющими общество, орденами- знаками этих объединений, орденами- знаками отличия в войнах, сопутствующих раздробленности. Более мягкий вариант орденов на новых витках при доминировании стихии земли- значки и пуговицы. На пуговицах клубного пиджака может быть изображен герб клуба, буржуазного аналога феодального ордена. Швы классического костюма скрыты. Воины, формальные и неформальные, любят генеральские лампасы (хотя бы и на тренировочном костюме). Революционный характер джинсов проявлялся в числе прочего и в подчеркнутых строчкой швах как знаках конструктивистского подхода.

8.12 Целостность: составленность из частей. Расчлененность, потеря целостности переживается как катастрофа. Традиционная русская культура, обыгрывая брак, воспринимает мужчину сохраняющим целостность, а женщину- теряющей, что символизируется расплетением одной косы на две. Цивилизация, в отличие от культуры, властвует, разделяя. Раздвоенность- частный случай расчленения.

Следует различать конструктивную расчлененность на части и композиционную. Композиция может скрывать границы частей, швы, сочленения, может подчеркивать, маркировать, может "нарисовать" их там, где их нет. Опишем четыре способа сочленения частей. Нулевой способ, ночной,- чистая драпировка. Способ "нежного возраста"- шнуровка, завязки, банты, резинки. Пуговицы, которые, как отмечалось, сходны со значками и орденами. Последний способ- молния, не предполагающий, в отличие от предыдущего, асимметричный запах и деление одежды на мужскую и женскую, она входила в моду во времена появления идей унисекса. Части могут разделяться/соединяться швом или пустотой, обнаженной областью, о которых речь впереди.

8.13, 14 Еще две оппозиции касаются качеств материала и формы- жесткости формы и плотности материала. Хорошим примером жестких форм костюма из плотного материала являются латы. Часто (но не всегда) придание форме жесткости связано с ее устремлением вверх, например, если накрахмалить воротнички или смочить волосы пивом, можно получить стоячую жесткую форму. В женской моде оппозиция деревня: город соотносилась некоторое время с оппозицией платок: шляпка, мягкое: жесткое. В XX веке знаком жесткости формы, являлись стрелки на брюках, создаваемые утюгом. В эпоху джинсов и пацифизма жесткость характера и формы костюма вышли из моды. Шляпа хиппи- старая (как и весь прикид), потерявшая форму, мятая. Выглаженные джинсы со стрелками носили только комсомольские бюрократы как компромисс между молодежной и официальной одеждой. Жесткость формы была настолько табуирована, что манера надевать джинсы с пиджаком считалась жлобской, джинсы сочетались со свитером или футболкой. Оппозиция неплотное (в маркированном варианте- прозрачное): плотное может быть реализована двумя способами- указанными качествами материала и зрительно, как некрашенное (в маркированном варианте- прозрачное или выбеленное): крашенное (вспоминается итальянское понимание красоты как "бель" и русское как "красиво"). Эта оппозиция коррелирует с оппозицией "внутреннее: внешнее" и связана с понятием прозрачности: плотности знака как его отношения с означаемым. Плотность джинсов, как и плотность костюма эпохи "большого стиля" создавали ощущение защищенности (связанное с ценностями частной жизни). Не без влияния срамных панков в 80-е годы в моду вошли мешковатые коротковатые штаны из легкой светлой ткани, которые обыватели воспринимали сначала как кальсоны. Прозрачное: плотное коррелирует также с оппозициями отсутствие одежды: наличие одежды, отсутствие загара: загар. Татуировка- один из

видов покрытости. Оппозиция "раскрытое: закрытое" подобна оппозиции "неплотное: плотное". Она значима в гимнастике ни гун и в танцах. Основа классического балета – раскрытая стойка, в танцах двадцатого века (например, шимми) часто использовались согнутые, косолапые положения. Об оппозиции ян/ян: ян/инь = верх: низ в танце было сказано выше.

8.15 Цвета. Не описывая семиотику цветов в полной мере, заметим, что в традиционных (ян/ян инь/инь) культурах Востока есть тенденции восприятия белого как светлого, легкого, высокого, торжественного, мужского. Классический западный (ян/инь инь/ян) костюм инвертирует цвета, отдавая белый женщине, оставляя белым в мужском костюме только белье. Классическое понимание белого и черного опять может быть инвертировано, и мафиози (ян/ян инь/ян) легко узнаются по темным рубашкам со светлыми галстуками. Чернорубашечники, явление второй четверти (ян/ян инь/ян) XX века (ян/ян инь/ян) – также проявление этой инверсии. Вообще, в упомянутый только что период существовало три центра силы, решавшие одну семиотическую задачу по-разному. В Германии черными были рубашки, в США – кожа джазменов, в СССР в моде был красный, означающий покрытость, окрашенность (ср. Кришну с его черной кожей). Везде был в моде загар.

Соотношение розового и голубого в западной культуре также следует считать инвертированным, поскольку традиционно понимание теплого как мужского и холодного как женского. Такое же замечание можно сделать и о понимании логики и чувства в западной культуре.

Параллельно оппозициям прозрачное: плотное, белое: крашеное идет оппозиция блестящее: матовое. С блестящим ассоциируются глянцевые журналы культуры гламура, блески стиля "диско", выбритость до блеска или просто лысина, карьерные устремления, такие материалы, как шелк. Матовыми

свойствами обладает бархат (или вельвет, взлетевший в популярности в битловском стиле). замша, небритость. Мода на матовые материалы- проявление белого табу. Видимый объект характеризуют также яркость (ян/ян) и контрастность (инь/ян). Аналогичные характеристики звука- громкость и качество, противоположное плавности, характерное, например, для ударных, так важных в джазе и роке (инь/ян), о "контрастной" музыке часто говорят "современные ритмы".

8.16 Следующая пара оппозиций тесно связана с абстрактной интерпретацией терминов ян и инь. От описания бинарных оппозиций мы постепенно переходим к описанию исторической периодичности. Мы интерпретируем ян и инь терминами европейской философии как бытие и небытие, а состояния /ян и /инь- как сущее и не сущее (можно бы было написать слитно, но возникнет двусмысленность). Состояние ян/ян инь/инь интерпретируется "только бытие есть, а небытия нет". Далее инь меняет состояние на противоположное. Инь/ян мы интерпретируем как "сущее небытие", то есть границу. Бытие другого есть мое небытие. В третьем состоянии бытие перестает быть сущим. Вероятно, схоластические термины "экзистенция" и "субзистенция" можно перевести как сущее и не сущее бытие соответственно. Не сущее бытие есть пустота, и это состояние отражает представление атомизма о границах в пустоте. Эти представления касаются как частиц материи так и души (атома духа), тела (атома плоти). Что касается одежды, первое состояние соответствует выделению традиционной культуры из природы, когда наличие одежды маркировано, а ее отсутствие ничего не значит. Второе состояние означает переход к дифференциации видов одежды и ее частей, а также к этическим штрафам за отсутствие одежды. В то же время отсутствие одежды, ее частей, обнаженность вместо одетости (как асимметрия на основе

симметрии) становятся маркированными. Пафос обнаженности, одного из способов шокировать и эпатировать, периодически возвращался в течение всего XX века. В начале века самоорганизованные группы совершенно обнаженных устраивали демонстрации под лозунгом "долой стыд". В 30-е годы в СССР смена этикета была частью официальной политики и идеологии, культа тела, физкультуры и борьбы с религиозной и церковной этикой, в частности, с этикетом. Обнаженность, однако, в отличие от первых попыток, была не полной- "физкультура, физкультура, до чего ж ты довела, даже бабушка Алена в церковь в трусиках пошла". Носителями, в прямом и переносном смысле, новой моды стала элита, авангард. 60-е годы вводят моду мини, которая выделяет и подчеркивает только часть тела- ноги. В 70-е длина выше колена становится тотальной, обязательной для всех. Конец века ознаменовался плюрализмом в этом вопросе. Другой пример- маркированное отсутствие головного убора, об этикетной важности которого в традиционной культуре говорит выражение "опростоволоситься". Особо следует отметить мужественную моду (в частности, 60-х годов) ходить без головного убора зимой (ян/ян инь/ян). Если обнаженность части тела- знак элиты и авангарда, свойственная, например, костюму римского легионера, то мода на рваные джинсы (ян/инь инь/ян) представляется мне парадоксальной, игрой на понижение. Их исторический аналог,- плащ философа, одежда киника. Также можно трактовать кружева, одежду элиты, как регулярные дырки, а дырки на джинсах как случайные, рандомизированные. Украшения связаны часто с дырками в теле, это входит в себестоимость знака для его носителя. Если в классической западной культуре украшения содержат регулярный узор или предметные изображения, то современный пирсинг использует нарочито бесформенные вещи. Голый живот, остающийся между

поясом и топом, также являясь маркированной пустотой, делит костюм на части, подчеркивая пару. Описанным семиотическим явлениям есть аналог в физическом мире: при описании проводимости полупроводников маркируют дефекты кристаллической структуры, обозначая отсутствие атома там, где он должен быть, как "дырку", а сам феномен — как "дырочную проводимость".

\*Отношение инь/инь: инь/ян имеет абстрактную интерпретацию волна: частица, неограниченное: ограниченное. Волна характеризуется автоморфизмами и в идеале не имеет границ. Кристаллы (в частности, драгоценные камни), орнаменты (регулярные узоры на обоях, одежде), музыкальный такт — примеры таких объектов, они предполагают бессознательное восприятие. Картина на стене существенно ограничена. Таким образом, мы получаем объекты трех видов — обои (бесконечные, бессознательно воспринимаемые), картину (конечную, сознательно воспринимаемую) и раму, "интерфейс", воплощенную границу.\*\*

Ночью (четвертое состояние, ян/инь инь/инь) люди не одеты и не раздеты.

### 8.17 Украшенное: утилитарное

Эстетические представления об украшениях можно описать следующим образом. В традиционной культуре украшения для красоты, а утилитарное — для утилитарных целей. Затем следует тотальное украшательство. Западная культура исповедует принцип "украшения утилитарны, утилитарное эстетически осмыслено дизайном". В духе этого правила браслет — это не браслет, а часовая цепочка. Мода 70-х, соответствующая западному периоду, стихии воздуха, хоть и допускала некоторые украшения в этническом стиле, запрещала (хорошим вкусом) даже серьги в ушах, да они и не были бы видны в закрытых свисающими волосами ушах).

8 Опишем два конкретных процесса изменения моды, используя некоторые из приведенных выше бинарных



оппозиций, и покажем, как абстрактная метаисторическая схема возникла из описания и сопоставления конкретных исторических наблюдений.

Трудно уловить момент зарождения и изменения моды. Мы постулируем, что наименьший период колебаний моды равен 24 годам, то есть двум двенадцатилетним циклам восточного гороскопа. Это приблизительно соответствует эмпирическим наблюдениям. Кризисные годы случаются по два раза за двадцатичетырехлетний период. В 50-е-70-е годы XX века в лидирующем западном мире это были годы обезьяны. Решающим отличием мужской моды периода с 1956 по 1968 гг от моды периода с 1968 по 1980 гг было отличие Т- и А-образных силуэтов. Тэдди бой, стилиги в СССР, носили брюки дудочкой и свободный пиджак. Джинсы этого периода были свободного сверху, зауженного снизу фасона, с нормальной или высокой талией и длиной выше щиколотки (оппозиция "короткое: длинное", коррелирующая в данном случае с оппозицией "Т-образный: А-образный силуэт". Некоторый разнобой породил короткие (выше щиколотки) расклешенные "смешные" штаны после 1968 года). С 1968 по 1980 гг А-образный силуэт реализовывался посредством приталенного верха и брюк в обтяжку на бедрах (с низкой талией) и расклешенных снизу. Эти тенденции прослеживаются и в женском костюме. Например, если до 68-го года в моде были узкие Т-образные, узкие юбки, высокие прически, то после 68-го в моду вошел приталенный верх, расклешенная юбка шестиклинка. Но решающим, этически значимым признаком женского костюма стала тогда длина юбки. Оппозиция короткое: длинное противопоставила период короткой юбки с 1962-го по 1974-й другим периодам рассматриваемой эпохи. Мы уже отмечали, что Т- и А-образные силуэты мужского костюма мы обозначаем как ян (мужской костюм) в состоянии ян (Т-образный, мужской силуэт) и в состоянии инь (А-образный, женский

силуэт); женскую короткую и длинную одежду соответственно мы обозначаем как инь (женский костюм) в состоянии ян (короткий) и в состоянии инь (длинный). Выбор обозначений для женского костюма имеет основание в том, что короткая одежда делает общий силуэт Т-образным несмотря на возможные А-образные детали. Вместо слов "в состоянии" мы ставим знак "/". Мы употребляем слова "инь" т "ян" прежде всего в приведенном выше смысле.

Таким образом, схема изменений моды в период с 1956-й по 1980-й годы выглядит следующим образом:  
период 56-62 62-68 68-74 74-80

ян/ян ян/ян ян/инь ян/инь

инь/инь инь/ян инь/ян инь/инь

Ставя на первое место в паре силуэт мужской моды, получим следующую последовательность:

ТА ТТ АТ АА

или, ставя на первое место в паре состояние мужской моды, перепишем эту же последовательность как

ян инь, ян ян, инь ян, инь инь

Приведенные схемы показывают, что женская мода отстает от мужской на четверть периода.

Рассмотрим теперь некоторые черты изменения мужского европейского костюма в XV- XVIII веках. Штаны эпохи кватроченто сводились к гульфику, ноги обтягивали чулки, которые крепились к поясу. Верхняя часть костюма формой напоминала современные ватники, толстовки, гимнастерки. В следующем веке штаны преодолели тазобедренный сустав, но не достигли еще колена. Фигура напоминала несколько надутых шаров: пышные штанины, верх пузырем, рукава фонарики. Говоря о костюме двух других веков рассматриваемой эпохи, будем интерпретировать произошедшие изменения в терминах описанных нами ранее бинарных оппозиций. В костюме мушкетера появилась шляпа, поля которой, в отличие от берета прошлого века, обращают изнаночную сторону вовне. То же можно

сказать о большом отложном воротнике. Плащ имеет силуэт трапеции (вспоминается платье трапеция 60-х), то есть верх несколько сдулся по сравнению с явно выпуклым силуэтом предыдущих веков. Сам плащ можно интерпретировать как нераздвоенность верха. Штаны преодолели коленный сустав и обрели признак "длинные". Обувь приобрела нечто аналогичное позднейшей "платформе". Автору представляется, что очарование образа мушкетера – в сочетании уже интеллигентского верха – шляпы с еще аристократическим низом, кавалерийскими сапогами и, разумеется соответствующем этому сочетанию стереотипов поведения. Приталенный костюм восемнадцатого века можно характеризовать как имеющий явно вогнутый силуэт. Перечисленные признаки и смена общего силуэта с Т-образного на А-образный позволяет охарактеризовать костюм XV и XVI веков признаками ян/ян, а костюм XVII и XVIII веков признаками ян/ инь. Рассмотрение архитектурных форм дает тот же результат. Рассматривая профиль, то есть инь сторону костюма, отметим противоположность формы "судейского" парика, свисающего впереди плеч вперед вниз, и формы парика с косичкой, направленной назад вниз

9 Схемы кодирования четверки парами бинарных оппозиций

Кодировать упорядоченную четверку парой пар бинарными оппозициями можно разными способами. В других статьях мы использовали кодирование четверки стихий качествами. Обозначая теплое Т, холодное Х, сухое С и влажное В, получим следующую схему:

стихии    огонь земля воздух вода  
качества    С Т    С Х    В Т    В Х

Эта схема изоморфна классификации темпераментов:  
неуравновешенный возбудимый  
неуравновешенный невозбудимый  
уравновешенный возбудимый  
уравновешенный невозбудимый

Здесь вторая оппозиция разбивает период на два полупериода, как в приведенном ниже способе кодирования последовательности двенадцати акупунктурных каналов:

ручной центробежный  
ручной центростремительный  
ножной центробежный  
ножной центростремительный,  
отличном от традиционного  
центробежный инь  
центростремительный ян  
центробежный ян  
центростремительный инь

изоморфного следующему кодированию темпераментов:

возбудимый с пассивным торможением  
невозбудимый с активным торможением  
возбудимый с активным торможением  
невозбудимый с пассивным торможением.

Принятая нами, основанная на эмпирических наблюдениях изменений мужской и женской моды система кодирования упорядоченной четверки парой бинарных оппозиций изоморфна следующим системам кодирования темпераментов

неуравновешенный с пассивным торможением  
неуравновешенный с активным торможением  
уравновешенный с активным торможением  
уравновешенный с пассивным торможением  
и каналов

ручной инь  
ручной ян  
ножной ян  
ножной инь.

Этот изоморфизм показывает, что наша оппозиция инь/инь: инь/ян соответствует противопоставлению инь и ян в китайской медицине, то есть противопоставлению плотных и полых органов. Ручной: ножной соотносятся как верх: низ, ян/ян: ян/инь. Если человек стоит с поднятыми руками, каналы ян органов текут вниз, инь органов – вверх,

что соотносит инь/ян: инь/инь с направлениями вверх: вниз.

#### 10 Порождающая модель социального осциллятора

Результатом рассмотрения модели "вход-состояние-выход" оказалось сконструированное множество четырех состояний, рассматриваемое как четыре стихии или комбинации сущностей инь и ян в состояниях инь и ян. Теперь возможен обратный процесс- построение порождающей модели, в которой простые схемы понятий разных областей знаний и конкретных фактов суть интерпретации, проекции архаической структуры стихий, элементов.

Традиционно стихии огня, земли, воздуха и воды соотносятся с Временными понятиями- весна, лето, осень, зима, или детство, подростковый возраст, зрелость, старость (и, добавим, внутриутробное состояние), пространственными понятиями- восток, юг, запад, север, темпераментами- холерик, меланхолик, сангвиник, флегматик.

Пара ян инь интерпретируется в абстрактных понятиях европейской философии "бытие, небытие": огонь, я/я и/и, интерпретируется как " (только) бытие есть, а небытия нет (по Пармениду)", земля, я/я и/я.- как появление сущего небытия, то есть границ.

воздух, я/и и/я- границы с пустотой внутри, вода, я/и и/и- нет ни бытия ни небытия, хаос.

Другая интерпретация, предполагающая наличие центра и периферии- представление я/я как потенциальной горы, а я/и- как потенциальной ямы. Если ян имеет статическую интерпретацию, то инь- динамическую: и/и- подъем, и/я- спуск.

\*В индоевропейских языках существует триадическая классификация согласных по месту акцентуации- б, д, г.- спекуляцию на тему которой мы представим. В славянских слово "бог"- однокоренное слову "быть" (того же корня и слово "будда"), что отражает первую стадию. Границы предполагают деление, дифференциацию в отличие от предыдущей интеграции (общество, культура:

государство=и/и: и/я). Заметим, что там, где нет границ, нет и преступлений, нет и этических преступлений, греха. Делением, распределением, делом занимаются рациональные. Это вторая стадия, стадия двоения (приставка ди-, дву-), творения (two), творчества (врага быта). Если раньше возможны были максимумы, то теперь Бог-доминирующий, дающий, давящий. Эта стадия отражена во многих индоевропейских языках. В третьей стадии Бог-господь. Фольклорное выражение "хозяин" близко и по значению и, полагаю, по происхождению. Однокоренные слова-хавать (есть), have, хата, хаза, home, гавань. Обозначение бога в германских языках тоже того же корня.

Триада бог, герой, человек отражает эволюцию сознания. Боги обитают в традиционном, неизменном мире. Нет ни конца (смерти) ни ограничений. Сознанию этого периода соответствуют культы, не отрицающие принцип "ласковый теленок двух маток сосет". Культ и религиозное сознание соотносятся как диалект и язык, как страна и государство. Герой, существо двойной природы, совершает подвиг-одноразовый акт преобразования мира. Возникает другой мир, герой гибнет, он жертвует целым (я/я), своей жизнью, будучи смертным. Воин, аскет (борец, член земной, воинствующей церкви) суть героические роли. В христианстве (за исключением монофизитских течений) утверждается соединение в Христе двух сущностей неслиянно и нераздельно. Мировые религии- "авторские", связанные с личным подвигом. Западное, гуманистическое сознание исповедует агностицизм по отношению к богу, его предмет-человек. Труд-периодический, колебательный процесс восстановления мира. Человек периодически жертвует свою часть (я/и). В вульгарной речи колебания, работа, половой акт служат взаимными метафорами.

Народы стихий огня и воздуха (и/и) не предрасположены создавать государства с четкими границами. Например, древняя Греция, в отличие от Рима, не создала государства с определенной территорией, размножаясь полисами, точками. Армян, евреев больше в диаспоре, чем в государстве-источнике. Финно-угры (имеющие свойство я/и в отличие от выше перечисленных) не предрасположены к рассеянию, но и не создают жесткую государственность. Империи создают по преимуществу народы со свойствами я/я и/я.\*\*

В паре причина: следствие= ян: инь сначала причина есть причина, следствие есть следствие, и причина предшествует во времени или одновременна.

затем следствие становится средством, то есть тоже причиной (и/я). Причина, отнесенная во времени в будущее, то есть не существующая (я/и) есть цель. Иррациональные и рациональные соотносятся как причинно обусловленные и целеполагающие. Иррациональные создают естественные объекты, рациональные-искусственные, они отличаются соотношением значения и употребления. Например, тропа чем чаще употребляется, тем она лучше, дорога же нуждается в ремонте. Таковы же соотношения между значением и употреблением искусственных и естественных знаков, наличие ПОС или ООС можно считать критерием естественности. Стереотипы поведения, стереотипные пути передачи импульса в нервной системе как субстраты знаков, также могут быть естественными или искусственными, возникшими соответственно в ходе воспитания или образования, подобными тропе или дороге.

Ян и инь соотносятся также как сущность: состояние, структура: функция, и знак "/" мы интерпретируем как "в состоянии", "в функции", "в роли", а чередование стихий- как игру состояний, обмен ролями.

Семиотический пример- смена ролей означаемого и значения. Иконический знак и индекс значат нечто постольку, поскольку нечто обозначают. Символ означает нечто постольку, поскольку нечто значит.

Систематизацию сюжетов можно основать на классификации отношений, конфликтов:

огонь отец- сын

земля отец- отец

воздух брат- брат

вода сын- мать

Очевидно, эта система не полна. Так, к первому виду можно отнести сюжеты "Скупого рыцаря" и "Блудного сына". Однако "Станционный смотритель" прямо ссылаясь на сюжет "Блудный сын", инвертирует его несколько раз: и не сын, а дочь, и не ушел, а увезли, и не бедствовал, а хорошо устроилась, даже была счастлива, и не вернулся, а отец приехал к ней, и возвращение блудной дочери не реальное, а символическое. Также и второй конфликт, на котором завязана например, в трагедия "Ромео и Джульетта", в "Барышне крестьянке" имеет другой исход. Конфликт третьего рода по разному разрешается у Моцарта и Сальери, двух сыновей Гармонии и в повести "Выстрел".

Мы используем парадигму вода, огонь, земля, воздух, интерпретируя четверку природа, культура, политика, экономика, с которой ассоциируется четверка семья, общество, государство, личность. Заметим, что именно государство определено границами территории, земли, народ может быть и кочевым, а корпорации- интернациональными. \*В природе человек есть абсолютный хищник, а природа- хищник по отношению к человеку. В обществе, культуре, природе становится жертвой. В государстве, политике, человек- хищник другого человека, а этот другой- его невольная жертва. Наконец, в экономике, становясь личностью, человек есть добровольная жертва, источник своих благ, для себя человек.\*\*



Соответственно, стихии воды свойственны культы духов, стихии огня- богов, стихии земли- культ единого Бога, стихии воздуха- гуманизм.

10.1 Интерпретации в области природы и семьи

10.1.1 Прежде всего мы используем буквальные значения ян и инь, самец и самка, и значения "в состоянии ян"- в активном, возбужденном состоянии и "в состоянии инь"- в пассивном, невозбужденном. Тогда схема изменений моды есть также схема передачи возбуждения от самца к самке, схема смены ролей. Сначала возбужден только самец, ему принадлежит активная роль, затем его возбуждение передается самке, затем самец первый остывает, а самка еще возбуждена, четвертая часть- релаксация. Неудивительно, что этот биологический процесс и процесс смены моды, смены социальных ролей тождественны.

Между способами размножения биологических объектов другими областями есть некоторые аналогии. Первый способ есть размножение ростом, Род, вид и индивид здесь тождественны друг другу, бесконечны и не ограничены. Чем выше качество, приспособляемость рода-вида-индивида, тем он больше и наоборот, чем он больше, тем выше его качество. Например, цена кристалла больше цены двух таких же кристаллов, сумма масс которых равна массе первого. Размножение ростом связано с оральным эросом, поглощения внешнего вовнутрь при отсутствии выделения вовне, проявлений, это в себе бытие. Оральный эрос- отношение между родами. Когда положительная обратная связь сменяется отрицательной, то есть увеличение приводит к снижению качества, способ размножения ростом сменяется на способ размножения делением, позволяющий ограничить размер индивида. В русском языке "делить" и "делать"- однокоренные слова, и хочется подчеркнуть разницу между значением последнего и слова "производить", относящегося уже к следующей стадии. Когда покупательница просит продавщицу "Маша, сделай мне 200 граммов

колбасы", та не идет забивать животное, а берет палку и отрезает. Словом "делать" обозначают также работу органов выделения, связанную с делением на живое и мертвое и анальным эросом. Реактивный двигатель относится к этой фазе. Если на первой стадии вид и индивид определялись родом, то теперь происходит эмансипация вида от рода, возможны разные, конкурирующие, виды одного рода. Анальный эрос связан с конкуренцией, инобытием видов. Вид бесконечен но ограничен другим видом. Причинная обусловленность рождением дополняется творчеством (которое, особенно творчество в области живописи, связывают с анальным эросом), причиной раздвоения (two) видов. Акт творения описывается в Библии как акт раздвоения, дифференциации. На этой стадии вид и индивид соотносятся еще как целое и часть, причинная обусловленность индивида родом и видом, то есть его божественное происхождение, не утрачены. В этой ситуации естественно героическое поведение, когда индивид жертвует собой ради вида. Когда возможности приспособления вида становятся ограниченными, происходит эмансипация индивида от вида и рода, особенного и всеобщего (воспетая К Г Юнгом). Бытие рода и вида зависят от поведения индивида. Эта ситуация подчеркивается идеологией гуманизма. Третья стадия- стадия генитального эроса (в которой так важны трения), связанная с отношениями индивидов. В результате двойной эмансипации индивид становится конечен и ограничен, нуждается в возрождении, и процесс становится не прямолинейным как в размножении ростом, а колебательным (тоже важная часть генитального эроса), спиральным. Творчество второй стадии дополняется в стадии третьей трудом, синтезом, получением из двух качеств третьего.

Ян и инь интерпретируются как ассимиляция и диссимиляция, /я и /и- как активная и пассивная. Приведем метафорический пример. Культурная

коллизия начала 60-х годов в СССР состояла в противостоянии официальной идеологии социалистического реализма, замалчивающей внутренние противоречия и более агрессивных творцов, для которых первый подход был "розовым" и "беззубым". Ребенок "всасывает как губка", рациональный же сначала диссимилирует, потом ассимилирует- он не есть то, что он ест.

Очевидна аналогия стихий и состояний вещества-плазмы, твердого, газообразного, жидкого.

10.1.2 Модель "хищник- жертва" используется как абстракция закономерности изменений численности двух популяций- популяции жертв и популяции хищников, заданной двумя дифференциальными уравнениями. В простейшем случае решение получается в виде двух синусоид, причем синусоида численности хищников отстает от синусоиды численности жертв на четверть периода. Соответственно полный период разбивается на четыре части

1 Ян/ян инь/инь. Огонь. Избыток жертв (численность выше средней), недостаток хищников (численность ниже средней). Численность жертв и численность хищников возрастают.

2 Ян/ян инь/ян. Земля. Избыток жертв и хищников. Численность популяции жертв убывает, численность популяции хищников возрастает.

3 Ян/инь инь/ян. Воздух. Недостаток жертв, избыток хищников. Численность обеих популяций убывает.

4 Ян/инь инь/инь, Вода. Недостаток и жертв и хищников. Численность популяции жертв возрастает, численность популяции хищников убывает.

"Хищник- жертва" является хорошей моделью причинно- следственной связи измеримых величин (или даже упорядоченных множеств) вообще.

Ян интерпретируется как прямая связь, инь- как обратная. Состояние, одноименное с сущностью интерпретируется как положительная связь, разноименное- как отрицательная. Таким образом,

соответствие стихий, состояний сущностей инь ян и характера связей выглядит следующим образом:

Огонь я/я и/и ППС ПОС

Земля я/я и/я ППС ООС

Воздух я/и и/я ОПС ООС

Вода я/и и/и ОПС ПОС, где

я означает ян, и- инь, /- в состоянии, П вначале аббревиатуры- положительная, О- отрицательная, П в середине аббревиатуры- прямая, О- обратная, С- связь.

Я/я трактуется как молодая популяция, в которой чем старше особь, тем больше у нее возможностей завести потомство. соответственно я/и- состарившаяся популяция, многие особи которой переходят в недееспособный возраст. И/и- дочернее послушание, сотрудничество, И/я- сыновье сопротивление, разрушение устоев.

В модели "хищник- жертва" ППС интерпретируется как самовоспроизводящийся ресурс, ОПС- как невозполняемый ресурс, ПОС- как синэргетическое потребление, ООС- как хищническое потребление.

В первую эпоху, если начинать с огня, есть вертикальный градиент (я/я), но границы еще отсутствуют (и/и), она соответствует размножению ростом и оральная стадия, при избытке жертв и недостатке хищников у жертв нет внешних ограничений на потребление, больше того, чем больше сосут матку, тем больше молока (ПОС), и между братьями существуют синэргетические отношения. Для орального эроса значимо отношение "род- род".

Между эпохой огня и эпохой земли популяция хищников достигает максимума, рекорда. В 30-е годы XX века, эпоху земли была рекордомания. "Рекорд" также означает "запись", и и/и: и/я (ПОС: ООС) соотносятся как бесписьменная и письменная культуры, система без памяти и система с памятью. В частности, сознание и рациональный юнговский тип относятся к и/я. Огонь- время возрастания и взаимной поддержки инь и ян. При

переходе к земле положительная обратная связь сменяется отрицательной, дочернее послушание-сыновним сопротивлением. Момент перехода- это точка акмэ, наибольшего значения ян, и одновременно- момент грехопадения. На земле людям даны кожаные ризы, что следует понимать буквально. На протяжении XX века периодически входила в моду кожа, начиная с шоферов и летчиков. В 400- летнем цикле XX век соответствует стихии земли. И/я означает избыток хищников. Доля жертв каждого хищника больше, чем необходимо для выживания, но меньше, чем он может съесть. Появляется хищническое потребление жертв, конкуренция хищников, наличие границ, размножение делением, что соответствует анальной фазе, для которой значимо отношение "вид- вид". В организме половые гормоны тормозят продукцию гормонов роста. Конкуренция хищников ведет также к смене роли: некоторые хищники становятся жертвами, жертвами хищнического потребления. Система усложняется, появляется уровень "хищник хищника" (собственно, слово "хищник" в обыденной речи и значит "хищник хищника, хищнически, то есть необратимо, потребляющий. Так называют волка, но не овцу, которая в рамках модели есть хищник по отношению к траве). Я/я и/я- эпоха внешних противоречий, сюжет с конфликтом "отец- отец", крайнее проявление которых- война. При сохранении вертикального социального градиента возникает еще и горизонтальный- разделение труда. Кроме того, возникают границы социальных слоев и групп. Одежда времен войны- униформа, представляющая собой искусственный индекс. Чем более одинакова форма внутри элиты, тем легче ее отличить от формы другой. Явления, сходные с униформой- штамп на монете, лэйбл на джинсах. Вертикальная иерархия с направленной сверху вниз энергией передается в вульгарной речи метафорой анальной эротике. В отечественной истории это время Иоанна Грозного, сталинская эпоха.

Ситуация эпохи воздуха – недостаток жертв (съеденных в предыдущую эпоху) и избыток хищников, то есть всем хищникам не хватает минимально необходимой доли, и популяция хищников начинает уменьшаться. Это располагает хищников к канибализму, возможно, являющегося основой полового размножения, соответствующего, в свою очередь, генитальной фазе. Для нее характерно отношение "индивид – индивид", внутривидовая конкуренция, сюжет с конфликтом "брат – брат". В паре "товар – деньги" интересен канибализм денег и возникновение таким образом капитала при недостатке товара и избытке денег. Недостаток жертв приводит к смене роли: потребление само требует от хищника усилий, жертв (тогда как я/я предполагает конкуренцию жертв по принципу "съешь меня!"), и жертва таким образом становится хищником. Часть хищников, таким образом, становится жертвой жертвы, которая стала хищником – это следующий шаг усложнения системы. Помимо ролей хищник и жертва, есть роль спасателя, спасающего жертву от хищнического истребления – это может быть жертва жертвы (творец), жертва хищника (искупитель), хищник хищника (каратель). Ситуация я/и и/я дает предпосылку (но не влечет) смены причинно-следственных отношений между инь и ян. За недостатком бытия хищникам приходится есть небытие, границы, которые таким образом становятся внутренними границами и хищник выворачивается наизнанку. Наличие внутренних границ, самоограничение, самоторможение, самоцензура, характерны для взрослого, отличают его от подростка. В отечественной истории земля: воздух = эпоха Иоанна Грозного: бунташный век Алексея Михайловича = эпоха Хрущева, карибский кризис: эпоха Брежнева, борьба с диссидентами. Многие страны взрослеют, расширившись до империи и сжавшись потом до национального государства – Франция, Германия, Британия. Афины, третий член

в ряду "островная Греция, Спарта, Афины, Македония", достигли апогея срыв защитные укрепления. Я/и интерпретируется как низкое давление центра, циклон. Стимулом является голод, пустота внутри, а не приказ из центра. Мегapolis засасывает товары и людей, это источник денег, знаков общественных отношений. Популяция хищников, инь, миновала свой максимум, и границы без внутреннего давления начинают сжиматься. Таким образом, обитатели периферии, маргиналы, казаки, варвары оказываются носителями главной ценности этого времени- свободы. Начальники же оказываются неживыми, косными, несвободными.

Причина и следствие соотносятся как ян и инь. Я/я интерпретируется как причина, однозначно влекущая следствие, а я/и- как основание. Заметим, что основание расположено внизу. Бытие хищников сначала (и/и)- простое следствие бытия жертв, но избыток хищников (и/я) делает их причиной, сначала причиной небытия жертв и своих конкурентов- хищников, а потом, когда жертва сама становится хищником (я/и)- причиной бытия. Слово "вина" означает вид причины, и и/и интерпретируется как невинность, девственность, детство. И/я, хищническое истребление, интерпретируется как необратимые по-следствия, характерные для систем с памятью. Смерть необратима, и для бессмертных характерно качество и/и- это духи (я/и) и боги (я/я), а для смертных- качество и/я- это герои (я/я) и люди (я/и). Состояние детства- система без памяти, в детстве все в первый раз и поэтому все абсолютно. (Таким образом, и/и и и/я соотносятся как бытие и существование. В бытии по Гегелю все абсолютно, в существовании все относительно). Результаты релаксации и игры обратимы, обучение- необратимое преобразование внутреннего мира, работа- внешнего мира. Мастера этих занятий соответственно- иррациональные интроверты, иррациональные

экстраверты, рациональные интроверты, рациональные экстраверты.

Целое и часть соотносятся как ян и инь. Например, возникновение литературного языка, то есть системы с памятью, происходит на основе одного из диалектов, который из части становится целым, я/я. Пример того, как целое становится частью — борьба бандитских группировок в 90-е годы двадцатого века в России. Милиция воспринималась как одна из группировок наравне с другими и называлась "федералы".

Пара "стимул: реакция" интерпретируется отношением "хищник: жертва" следующим образом. В ситуации я/я и/и, при избытке стимулов и недостатке реакций, возможна функция из множества стимулов в множество реакций. Хищник хищника, появляющийся в ситуации и/я, интерпретируется как реакция на реакцию, свою или чужую, элемент рационального поведения. В ситуации я/и и/я для построения функции необходима дифференциация состояний, позволяющая создать функцию из декартова произведения множеств стимулов и состояний в множество реакций. Система с памятью необходимо имеет более одного состояния. Очевидно, полноценное сознание предполагает реакции на реакции (отношение с другим) и память (отношение с собой). Состояние сна я/и и/и — промискуитет стимулов и реакций.

Эти связи могут быть и между парами величин и между членами триад. Есть несколько троек величин, связанных закономерностями и соотносящиеся как жертва, спасатель и хищник, например,

сила масса ускорение

напряжение сопротивление ток

слюна аппетит еда

деньги цена товар (масса, штуки) в свободном насыщенном рынке

значение, материальный носитель символа, означаемое, если они измеримы



содержание материал форма. Опять же, искусствоведческая формула "глубина содержания пропорциональна сопротивлению материала и сложности формы" применима если мы можем измерить указанные в ней величины.

В экологической системе трава- овцы- волки с травой соотносится аристократия/рабовладельцы/жрецы, с волками- элита/феодалы/воины, с овцами- middle class/буржуазия/купцы и их тени- крестьяне, ремесленники (рабочие) и интеллигенция. Может показаться, что отождествление рабовладельцев с травой неудачно, поскольку они были кровожадные звери. Классический период рабовладения в моем понимании- первоначальное, аристократическое рабовладение, еще лишённое конкуренции и основанное на добровольном рабстве, превосходстве культуры рабовладельца, размытости границы между сыном и рабом. Другая параллель- ребенок, мужчина, женщина. Фрейд замечал, что мужчина часто играет в волка.

Вольт-амперная характеристика диода иллюстрирует три комбинации связей. Первая ее часть начинается в точке (0, 0) и представляет собой вогнутую функцию с возрастающей проводимостью. Такого рода чувствительность свойственна кишкам, низу тела. Вторая- выпуклую функцию с возрастающей проводимостью. Такая контролируемая, управляемая ООС чувствительность свойственна мускулам, рукам. Третья- выпуклую с убывающей проводимостью. В идеале третья ветвь представляет собой функцию- ступеньку, моделирующую реакцию аксона на раздражение. Эта ветвь соотносится с нервами, головой. Здесь возрастание/ убывание проводимости соответствует положительной/отрицательной прямой связи между напряжением (независимой величиной, аргументом) и проводимостью, а вогнутость/выпуклость функции- положительную/отрицательную обратную связь между током (зависимой величиной, аргументом) и

проводимостью. Эта функция хорошо иллюстрирует вид зависимости с разными видами связей.

Как отмечалось в другой статье, стихии имеют физиологическую интерпретацию:

огонь- печень, желчный пузырь

земля- селезенка, желудок

воздух- легкие, толстый кишечник

вода- почки, мочевого пузырь

Мы считаем психологические типы Юнга генетически обусловленными и относим их к сфере природы.

10.2 Интерпретации в области общества и культуры  
Фундаментальное значение имеет классификация сословий, практикуемая в классическом индийском обществе. Названия варн в предлагаемой интерпретации системы мы приводим в русском переводе:

огонь- жрецы

земля- воины

воздух- купцы

вода- ремесленники.

Заметим, что соответствующие двум последним, низшим, варнам органы связаны с функцией выделения. Сущности инь и ян также могут быть привлечены к рассмотрению: низшие варны соответствуют я/и, и мир купечества- "темное царство" с точки зрения дворян.

Общественное устройство как отношение народа и власти классифицируется тройкой

аристократия, элитарное правление, демократия.

Названия четвертого члена я не могу подобрать.

Классификация видов поселений выглядит следующим образом:

огонь- деревня

земля- город

воздух- мегаполис

вода- хутор

Аристократия, как известно, живет в деревне, и Толстой нашел реликт аристократической этики у крестьян. Рабочие в тот период были носителями элитарной этики.

Поскольку слово "аристократия" значит буквально "власть лучших", уместно соотнести предложенную систему с диалектикой качества и количества:

аристократия- чем лучше, тем больше, чем больше, тем лучше. Здесь качество сравнивается с собой: чем лучше приспособлен род, тем он более многочисленен.

элита- лучше- больше, больше- хуже

демократия- чем лучше, тем меньше, чем больше, тем хуже. Здесь качество сравнивается с другим качеством: тигров необходимо меньше чем микробов.

анархия- лучше- меньше, больше- лучше.

Эти прямые и обратные связи можно прокомментировать следующим образом: и/я, ООС означает ограниченность возможностей роста. Разрастание элиты относительно народа, который она хищнически потребляет и по отношению к которому находится вовне (в отличие от аристократии) приводит к относительному снижению благ членов элиты, проблемам распределения. Именно про элиту говорит римская (!) поговорка "лучшая часть- всегда не большая часть", в отличие от "публики" в республике. Заметим, однако, что элита- власть большей силы над меньшей. Аристократия же не стоит вне общества, это его ядро. Качества национального характера присущи аристократии в наибольшей степени. Я/и, ОПС отражает такие явления, как снижение рождаемости в цивилизованных странах, закономерность "чем лучше отлажено государство, тем меньше его аппарат". Сходное явление- чем лучше прибор, тем меньше его вес и тем меньше он потребляет энергии.

Факторы Тимоти Лири, обсужденные в посвященной им статье, относятся к сфере общественных отношений. Пример из области филологии- четырехчастное структурирование корпуса пословиц. Некоторая тема, например, труд, представлена тезисом- "без труда не выловишь и рыбку из пруда", антитезисом- "дураков работа любит", синтезисом- "делу время

и потехе час", антисинтезисом- "дала не делай и от дела не бегай".

Высокая поэзия и низкая проза соотносятся как я/я и я/и. Первая происходит от избытка, завязка же сказки по Проппу- возникновение недостачи.

В музыке, кроме упоминавшейся уже размерности базиса, можно выделить оппозиции неустойчивый звук (относительно тоники): устойчивый звук= я/я: я/и, восходящее движение: нисходящее= и/и: и/я.

### 10.3 Интерпретации в области государства и политики

Формы правления, соответствующие стихиям, суть следующие:

огонь- монархия

земля- тирания

воздух- республика

вода- анархия.

Предложенные термины имеют значение будучи членами системы. Особо оговоримся, что тирания здесь не ругательное слово, оно лишено оценочной демократической коннотации.

Интерпретируя ян как род, а инь- как индивид, /ян- как длительное время жизни, инь- как короткое, можно сказать, что монархия я/я и/и предполагает время жизни рода значительно превышающее время жизни индивида, при тирании эти величины равны, при демократии же период правления династии меньше времени жизни правителя по причине перевыборов, революций в гомеопатических дозах. Так же и вещи: аристократический уклад предполагает передачу вещей по наследству, в капиталистической экономике моральное старение вещи происходит быстрее физического, что способствует возникновению феномена моды.

### 10.4 Интерпретации в области личности и экономики

Соответственно циклу "релаксация, потребление, распределение, производство" объектом собственности могут быть предметы релаксации, предметы потребления, средства распределения и

средства производства. Средства соответствуют состоянию и/я.

Формы собственности, относящиеся, как и объекты, стихиям воды, огня, земли и воздуха соответственно, суть личная, общественная, государственная, частная.

Форма собственности на средства производства — основа классификации видов общественно-политического строя:

первобытно-общинный, рабовладельческий, феодальный, капиталистический

Представляется естественным, когда средства производства людей находятся в личной собственности, вещей — в общественной, дензнаков — в государственной. Частная собственность разрешает/создает проблемы сложной жизни, это искусственный институт.

Капиталом можно назвать сумму денег, которая приносит прибыль выше инфляции. В паре капитал: прибыль = ян: инь ян/ян можно интерпретировать как "чем больше капитал, тем выше прибыль", а инь/ян — чем выше прибыль, тем меньше капитал (деньги отдаются в рост).

Процесс собственности можно разделить на четыре части.

Первый период, аристократический: обладание вещью дает дополнительные социальные возможности

Второй период, элитарный: к возможностям добавляется необходимость, необладание вещью влечет социальный штраф

Третий период, эгалитарный, демократический: товар есть у всех "нормальных" людей, обладание связано с издержками, налогами, но его отсутствие выводит человека за пределы нормы и также штрафует. Эта ситуация, ситуация реальности и прозы, заставляет искать меру в обладании и необладании. Вообще, избыток возможностей, избыток ресурсов (я/я) делает систему неустойчивой. В западной системе все можно потому, что ничто не возможно, точнее, все

возможно ценой соответствующих усилий, за соответствующую цену.

Четвертый (нулевой) период: вещь обладают только представители социального низа или маргиналы, например, изобретатели.

Интересно сопоставить стадии развития денег и семиотику лейбла.

вода: золото в слитках, сокровище

Один металл от другого отличают ненадежные естественные иконические знаки

огонь: украшения, предметы роскоши

К естественным добавляются искусственные иконические знаки

земля: чеканная монета

Добавляется искусственный индекс

воздух: бумажные деньги представляют собой искусственные символы.

Стихии воды соответствует "домотканая" одежда, когда потребитель тождественен производителю, исполнитель - публике.

Классический европейский костюм, соответствующий аристократическому (я/я) этикету, предполагает наличие лэйбла с изнанки (и/и).

Элитарные (я/я) джинсы, кроме того, что они обладают качеством, которое трудно подделать, имеют еще и лэйбл снаружи (и/я).

Подобно тому как бумажные деньги эмансипированы от золотого обеспечения, в современной одежде лэйбл имеет часто чисто символическое значение, неся информацию, но не гарантируя качества.

В обеих схемах, рассматриваемых с точки зрения диалектики материи и формы, на первом этапе, стихии воды, форма неопределенна. Есть только ненадежные иконические знаки, например, "желтый блестящий материал". На втором этапе значим иконический знак, который может использоваться как индекс качества. Чеканка на монете - нечто вроде показания измерительного прибора, индексальный дицисигнум, указывающий на элитарные штаны, элитарные кусочки металла и,

соответственно, на элитарных людей, обладающих ими. В результате эмансипации формы от материи (но не от содержания!) мы получаем символ, содержание которого держится на условности. Действительно, одна из коннотаций "символического" – "ненастоящее, фиктивное". Например, говоря "выпили символически", мы имеем в виду, что мы выпили мало, не захмелели. Мы видим, что подобно тому, как штамп, индексальный дицисигнум хищнически истребляя свое означаемое, вес и чистоту куска золота, на котором он стоит, лэйбл хищнически истребил джинсы как элитарную одежду. Таким образом, процесс лжи приводит к появлению знака другого качества, символа.

Плодотворно также рассмотрение пропорции еда: слюна= товар: деньги. На первых этапах эволюции они соотносятся как причина и следствие. У высших животных слюна выделяется постоянно и становится внутренним стимулом поведения. В развитых экономиках, где спрос рождает предложение происходит постоянная эмиссия бумажных денег. То же можно сказать и о брачном периоде, который у человека продолжается круглый год. Инстинкт, представитель рода в индивидуе, не предписывает поведение, а дает возможность наслаждения. Наслаждение связано с тратой избыточного инь-выделением биожидкости, тратой денег в шопинге, эмансипированной от потребления товара. Здесь еда, товар – лишь средства, интенсифицирующие выделение слюны или денег. В процессе эволюции в филогенезе и онтогенезе совершается переход от блаженства и воли детства через страдание и насилие отрочества к наслаждению и свободе взрослого. Как символ есть соединение иконического знака и индекса, так наслаждение есть сложный синтез страдания и блаженства. Размножение ростом есть биологическое приспособление к ситуации избытка ресурсов и недостатка хищников. Избыток хищников влечет размножение делением, появлению границ (и/я).

Половое размножение есть приспособление к ситуации недостатка ресурсов (я/и) и избытка хищников, которые сами становятся ресурсом (и/я). Индивид любого пола неполноценен для продолжения рода, неполноценен и пролетариат, не имеющий собственности на средства производства и капитал без рабочей силы, и только их соединение, символ, плодотворен. Иконический знак и индекс значат нечто поскольку имеют означаемое, символ значит нечто поскольку имеет значение, и интенционал есть функция, значением которой является экстенционал, аргументом- состояние мира. С изменением системы социальных ценностей становится трудно понимать некоторые символы, интенционал которых вписан в эту систему, как, например, оппозицию троеперстного и дуперстного крестного знамения, значение длинных битловских волос.

В терминах инь и ян описывается процесс обмена ролями между деньгами и товаром:

я/я и/и товар есть товар, а деньги суть деньги. Товар- избытки продукта, который продается, а деньги накапливаются, конденсируются, это роскошь, накопленная возможность, потенциал.

я/я и/я деньги также становятся товаром при возникновении необходимости покупать. Цена денег измеряется в единицах частоты, обратных единицам времени: рубли в секунду за рубль,  $(p/c)/p=1/c$ . Сокращая рубли в числителе и знаменателе, получаем секунды в знаменателе. Цена денег определяет экономическое время, частоту обращения денег. Тут становится верна пословица "время- деньги". В отличие от сокровища и роскоши, капитал- "вращающиеся" деньги (по пословице "хочешь жить- умей вертеться"), их цена подобна сопротивлению индуктивности.

я/и и/я товар становится деньгами когда приобретается не для потребления, а для спекуляции. Стихия запада- воздух, среда обитания птиц, и действительно, выражение "свободен как



птица" имеет прямое отношение к западной системе ценностей- запад идентифицирует себя как "свободный мир". Это коррелирует с интерпретацией я/и и/я как избытка реакций при недостатке стимулов- большой поведенческий репертуар без внешнего принуждения. Капиталы и рабочая сила свободно перетекают здесь в зависимости от ситуации на свободном рынке. Свободный рынок- это прежде всего насыщенный рынок с отрицательными прямой и обратной связью в системе деньги- цена- товар. Смешно говорить о "закате Европы", поскольку закат запада- это тавтология, "масло масляное", и кризис- родной дом западной экономики, а также и политики, культуры, искусства, философии, семьи и проч...

В статье о факторах Тимоти Лири уже обсуждалась классификация неплодотворных ориентаций Эриха Фромма и ее соответствие классификации общественных строев.

Воспитание есть дело аристократии, жрецов, образование- дело элиты, государства. В эпоху земли модно также перевоспитание, как например в СССР эпохи строительства социализма, потом в 60-е (фильмы "Операция "Ы", "Неподдающиеся"). Стихии воздуха соответствует труд, работа, эпохе воды- релаксация.

Сведем некоторые приведенные выше классификации вместе, сопоставив их с четверкой "вода, огонь, земля, воздух".

Сферы:

природа культура политика экономика

Варны:

ремесленники жрецы воины купцы

Поселения:

хутор деревня город мегаполис

Введем четверку брачных отношений, отношений ян и инь

промискуитет многое: многое

гарем единичное: многое

единобрачие единичное: единичное

проституция многое: единичное

Я оставил слово "проституция" для обозначения последнего варианта (ситуации пчелиного улья, сюжета Белоснежки), вспоминая замечание В В Розанова о продающих свою продукцию журналистах. Нечто подобное замечал и Э Фромм, описывая положение интеллигента на рынке труда. В действительности эти отношения, как они практикуются в норме в настоящее время, можно назвать кусочной моногамией, то есть последовательной сменой моногамных отношений.

Приведенная четверка соотносится с категориями случайного, возможного, необходимого, действительного.

Существа:

духи боги герой человек

Мировоззрения, принимающие эти сущности суть шаманизм, многобожие, единобожие, гуманизм. В шаманизме отношения между духами и телами можно трактовать как промискуитет, случайную связь. Боги могут принимать различные обличья, вселяться в разные тела. Виды единобожия суть "авторские" религии, плод подвига основателя. Герой обладает простой (неделимой) вечной душой, в то время как психика человека может быть подвержена психоанализу и мы трактуем человека как множество духов (комплексов и т. п.) в одном теле.

Форма собственности. Собственность есть отношение между людьми по поводу вещей. Заметим, что отношение "субъект: объект собственности" обратно отношению причинности, значимости, ценности.

личная общественная государственная частная

Брачные отношения суть частный случай отношений собственности (причем в изначальном виде ян выступает как субъект причинности, а инь - как субъект собственности), в то же время этот частный случай можно использовать как метафору отношений собственности вообще. Личную собственность можно определить как промискуитет

субъектов и объектов собственности общественная  
собственность – гарем собственников.  
Государственная собственность – законный брак в  
современном понимании, частная собственность  
связана с деверсификацией объекта собственности,  
также это собственность сложного субъекта, права  
которого зависят от прав его частей.

Общественное устройство:

аристократия элита демократия

Общественное устройство характеризуется  
отношением власти и народа, которые мы опишем  
топологическими терминами:

аристократия внутри и над народом, элита над и  
вне народа, народ над властью, которая вне его.

Государственное устройство:

анархия монархия диктатура республика

Очевидно, промискуитет – это половая анархия, а  
гарем можно сравнить с монархией.

Монархия, диктатура и республика связаны  
соответственно с приоритетом исполнительной,  
судебной и законодательной власти, которые  
используют соответственно прескрипции,  
информационные знаки, и оценочные знаки.  
Прескрипции не истинны и не ложны, они суть ремы.  
Суждения, которые необходимо выносит судебная  
власть, суть частный случай дицисигнумов. Теперь  
исполнительная власть сама становится адресатом  
прескрипций. Чтобы реализовать оценочный знак  
прескрипционным на основании суждения, необходимо  
умозаключение, которое необходимо есть  
легисимвол. Известно значение судебной власти во  
времена инквизиции и в сталинскую эпоху.

Экономический строй

первобытно-общинный рабовладельческий феодальный  
капиталистический

Основа экономического строя – форма собственности  
на средства производства. Господствующие классы  
последних трех – рабовладельцы, феодалы,  
капиталисты, их тени – крестьяне, ремесленники,  
интеллигенция.

Очевидно, общественный строй меняется медленно, приблизительно за 1600 лет, и каждая формация "пробует" разные формы власти (400 лет) и способы управления (100 лет), но более всего строятся подходы формы и способы соответствующей стихии. Представляется, что переход от республики к монархии, например, в древнем Риме и древней Руси был переход от аристократической республики к элитарной, военной монархии.

Семиотико- общественная аналогия основана на том, что определение собственности "собственность есть отношения между людьми по поводу вещей" можно передразнить как "значение есть отношение между знаками по поводу означаемых". При этом отношению "субъект означивания: объект означивания" соответствует базовое обратное отношение причинности, значимости. Например, огонь- физическая причина дыма, дым- индекс огня, человек- физическая причина своей фотографии, фотография- его иконический знак. Отношения между иконическими знаками и их означаемыми, основанные на отношении сходства, можно назвать промискуитетом, причем элементы нельзя разделить на субъекты и объекты означивания, поскольку отношение сходства симметрично. Гарем индексов, напротив, означает единственное означаемое, своего монарха. Подобно тому, как в примитивных видах собственности отношение субъектов определяется отношением объект-субъект, в примитивных знаках отношения субъектов значения определяются отношениями объект-субъект означивания. В сложных видах собственности и значения отношения субъектов суть причины отношений объект-субъект. Последние два вида знака, символ и текст, сами определяют свои означаемые, они означают средства означивания, они суть причины собственных причин. В символе происходит эмансипация знака от означаемого, в то время как в языке происходит эмансипация значения от знака (значение можно выразить по-разному). В

прагматическом аспекте, в отношении знак: адресат, рема подобна аристократической форме власти, не основанной на принуждении в отличие от принудительного характера дицисигнума и власти элиты.

Общество и государство используют конвенциональные знаки, государство и личность (субъект частной собственности) создают искусственные знаки. Конвенциональные символы чем больше значат, тем чаще употребляются. Искусственные символы чем чаще употребляются, тем меньше значат. Так, В В Маяковский, яркий представитель века государственной элиты хотел отремонтировать слово "партия", обозначающее вид элиты. Стратегия общества- объединяйся, разделяй и властвуй, стратегия эпохи частной собственности- объединяй (глобальный мир), разделяйся и управляй.

#### 11 Историко-географическая схема

Мы рассмотрим ее на примере перехода лидерства в Европе с пятнадцатого по восемнадцатый век. Четверка государств, участвовавших в этом процессе, стала для меня базовой в силу особенностей советского образования 60-х годов двадцатого века, и остальные четверки определялись мною как в той или иной степени подобны этой:

огонь Италия пятнадцатый век  
земля Испания шестнадцатый век  
воздух Франция семнадцатый век  
вода Германия восемнадцатый век

В двадцатом веке в СССР, да и в других местах, прослеживается чередование моды на эти страны. В первой четверти века приезд итальянского футуриста Манегетти стал событием. Во второй четверти гражданская война в Испании стала прелюдией Второй мировой. Молодежь 60-х называла себя французскими именами ("На смерть Бобо" Бродского). В 70-е они сменились английскими. Британия занимает то же, третье, место,

соответствующее стихии воздуха в другой четверке регионов. В 80-е использовались немецкие имена.

Страны становятся субъектами временного разделения труда, и их особенности, их характер зависят от функции, от места в этом разделении. Уже упоминалось о том, что древний Рим и Италия занимали разные места в своих системах и имели, соответственно, разный характер. Важными результатами Второй мировой войны была победа Соединенных Штатов над Британией и Москвы над Ленинградом. В обоих случаях вторые члены оппозиций превратились из военной столицы в культурную. При этом чопорные англичане стали лидерами новой раскованности, сохранив толерантность к чудачествам.

Заметим, что к рассматриваемому региону принадлежит еще одно государство - Швейцария, и для описания полной системы мы должны прибегнуть к китайской системе элементов (о ее соотношении с европейскими стихиями написано в первой статье):

дерево восток Италия  
огонь юг Испания  
земля центр Швейцария  
металл запад Франция  
вода север Германия

#### 11.1 Пространственные классификации

Еще древние греки ввели понятие "часть света", актуальное и сегодня: Азия, Африка, Европа. Затем к ним добавилась Америка, Новый свет. Заметим, что чередование моды на народы соответствует этому делению: в девятнадцатом веке были модны цыгане (как нам теперь известно, выходцы из Индии), в двадцатом - негры, теперь модны кельты, а в двадцать втором, вероятно, будут модны индейцы, как это уже было в четвертой четверти двадцатого века в соответствии с вековым циклом. Очевидно, присоединение к системе Австралии повлечет необходимость рассмотрения системы в рамках системы китайских элементов. Также обратим

внимание на географическое сходство юга Азии и юга Европы и сходство стран: Италия играет в Европе роль, аналогичную роли Индии в Азии, это центры культа и культуры. В глобальном масштабе на биологическом уровне эту роль играет Африка, место появления человека. Пиренейский полуостров и Саудовская Аравия – места возникновения империй, распространившихся на запад и создавших, соответственно, испанский мир и арабский мир. Все приведенные ниже перечисления регионов упорядочены как четверка огонь, земля, воздух и вода.

Буддийский регион мы классифицируем следующим образом:

Индия, Центральная Азия, Дальний восток, Индокитай. Центральноазиатский буддизм-церковный, идеал бодхисатвы, ищущего просветления для всех, играет здесь большую роль. В Индо-Китае более значим идеал архата, путь индивидуального просветления. В этом регионе особенно явно наблюдается характерная особенность: насколько в Индии развит институт халявы, настолько работающие обитатели Дальнего востока.

Буддийская Центральная Азия включает в себя Тибет, Монголию, Бурятию, Калмыкию.

Дальний восток:

Китай, Корея, Япония, Вьетнам. Англия и Япония занимают одинаковые места в своих системах и суперсистемах, относясь дважды к стихии воздуха. Если для стран стихии земли, имеющих континентальное, срединное положение характерна и важна история внешних войн, сформировавших их границы и характер, то для островных государств, чьи границы естественным образом определены географически, для государств, занимающих в своей системе место стихии воздуха, важна история внутренних, гражданских войн.

Мусульманский регион я классифицирую, в соответствии с историческим процессом, опираясь на языковые группы:

арабы, лидерство с седьмого по десятый век  
индоевропейцы, в основном, персы с одиннадцатого  
по четырнадцатый век

тюрки с пятнадцатого по восемнадцатый век  
остальные, главным образом, Индонезия, крупнейшая  
по населению мусульманская страна, о лидерстве  
которой в мусульманском мире пока, однако,  
говорить не приходится.

Течения христианства служили факторами,  
образующими регионы:

монофизиты, православные, католики, протестанты.

Перейдем от классификации на религиозной основе  
к классификации более привязанной к природным и  
политическим границам на земле.

Восточноевропейский регион состоит из:

Балкан, Кавказа, славянского мира и Прибалтики.

Балканы- это Румыния, Югославия, Греция,  
Болгария. Теперь второй член четверки- не  
название государства, а название региона.

На Кавказе Армения имеет корни в  
рабовладельческих временах, нехалкидонскую  
церковь, Грузия переживала феодальный расцвет,  
Азербайджан был местом буржуазного  
интернационала, добывающего нефть, и, наконец,  
мозаика, национальная эклектика Северного Кавказа  
не имеет традиций государственности подобных  
предыдущим. Традиционная кавказская одежда-  
бурка, черкеска, папаха- имеет ярко выраженный Т-  
образный силуэт, да и кепка "аэродром" стремится  
к нему же. Характер и манеры кавказского мужчины-  
характер и манеры воина.

Славянский мир населяют:

украинцы, русские, поляки, белорусы. Поляки-  
католики в отличие от остального православного  
славянского мира, кроме того некоторые находят,  
что польский звучанием имитирует французский.

Прибалтику населяют балты (я/я) и угро-фины  
(я/и). Несмотря на сильное национальное отличие,  
страны сходны по укладу, религии, судьбе:

Литва, Латвия, Эстония, Финляндия.



Используя систему пяти элементов, можно расширить классификацию:

литовцы, латыши, эстонцы, русские, финны.

Регионы Западной Европы суть следующие:

регион Австрийской империи, упомянутая базовая четверка, Великобритания, Скандинавия.

Используя систему пяти элементов, можно учесть Бенилюкс как центр (соответствующий элементу земля) Западной Европы в целом.

Регион австрийской культуры включает в себя Венгрию, Австрию, Чехию, Словакию.

Базовая четверка уже была рассмотрена, это Италия, Испания, Франция, Германия.

Используя систему пяти элементов, можно ввести Швейцарию как центр:

Италия, Испания, Швейцария, Франция, Германия

Зона Великобритании- это

Ирландия, Шотландия, Англия, Уэллс. Роль ирландцев в англоязычной культуре известна.

Скандинавия включает в себя

Данию, Швецию, Норвегию, Исландию. Датская "континентальная культура" значима для шведов.

О структуре других географических регионов у меня нет представления.

Наконец, очень важно теперь понятие англоязычного мира, поскольку он является локомотивом современной цивилизации и само это понятие в нашу эпоху пострелигиозного сознания значит нечто подобное понятиям "мусульманский мир", "христианский мир":

Великобритания, США, Канада, Австралия.

Лидерство первых двух приходится соответственно на девятнадцатый и двадцатый века. Не зря в государственных институтах Соединенных Штатов есть прямые ссылки на Рим. Выявляя соответствие регионов США странам базовой четверки, следует отождествить Голливуд с Ватиканом, юго-восток во главе с Техасом- с Испанией, Новую Англию- с Францией (в проекции на Западную Европу в целом она отождествляется с Великобританией), северо-

запад- с Германией. Мы видим, что в Новом Свете произошла инверсия отношения восток- запад по отношению к Старому Свету. Очевидно, в южном полушарии инвертируется также и направление север-юг, Бразилия отождествляется с Испанией, Аргентина- с Францией, Чили- с Германией.

Социалистическая система начинается в Европе в девятнадцатом веке с идеи, продолжается в России победой в отдельно взятой стране, а потом созданием социалистического лагеря. В нынешнем веке лидером стал Китай. Движение, таким образом, может завершиться во Вьетнаме. Если в девятнадцатом и двадцатом веках (я/я) значимо было атлантическое противостояние, то теперь значимо тихоокеанское, и можно составить пропорцию я/я: я/и= средиземноморский регион пятнадцатого, шестнадцатого веков: регион Северного моря семнадцатого, восемнадцатого веков= атлантический регион девятнадцатого, двадцатого веков: тихоокеанский регион двадцать первого, двадцать второго веков.

## 11.2 Временные классификации

Не будучи достаточно осведомлен об истории других регионов, я структурирую европейскую историю. Представляется, однако, что можно говорить о "мировом времени", которое "делают" мировые лидеры.

Каждый период в предлагаемой системе является четвертью большего периода и сам состоит из четырех частей, однако двадцатичетырехлетний период состоит из шестилетних "квантов", а эпохи, большие 1600 лет я не могу рассматривать.

Начнем с эпохи перехода от рабовладения к феодализму в 1600 лет, которая разбивается на четыре:

Греция с шестого по третий века до нашей эры включительно. Здесь заметим, что древняя Греция естественно делится на Ионическую (островную) Грецию, Спарту, Афины и Македонию.

Рим со второго века до нашей эры по второй век нашей эры эти первые две эпохи можно назвать временем высокого рабовладения

Варварство на западе, Византия на востоке со второго по шестой века. Миграция, великое переселение народов.

Темные века, викинги на западе, арабы на востоке с седьмого по десятый века.

Эпоха перехода от феодализма к капитализму разбивается на следующие:

Высокое средневековье с одиннадцатого по пятнадцатый века, наполовину романское (я/я), наполовину готическое (я/и). Священная Римская империя. Постепенно тая, в конце концов она превратилась в Австрию.

Становление национальных государств с пятнадцатого по восемнадцатый века:

пятнадцатый век- лидерство Италии

шестнадцатый век- лидерство Испании

семнадцатый век- лидерство Франции

восемнадцатый век- лидерство Германии

Здесь мы разбили 400- летний период на четыре части.

Капиталистическая эпоха началась в девятнадцатом веке британским лидерством и продолжилась в двадцатом лидерством Соединенных Штатов.

Рассматривая столетний период, отметим повторение в четырех его четвертях Италии, Испании, Франции/Англии и Германии, но уже не столько в качестве мировых лидеров-источников, сколько в качестве критических пунктов. Уже отмечалось, что критические моменты двадцатого века в нашей стране приходятся на год змеи: революции 5-го, 17-го годов, великий перелом 29-го, начало Великой отечественной войны 41-го, смерть Сталина в 53-ем, в 65-ом фактически началась брежневская эпоха, в 77-ом Леонид Ильич совместил две должности и начался застой, в 89-ом прекратила существование социалистическая система путем бархатных революций, в 2001-ом

начался путинский период. Кризисы случаются дважды за период, при переходе синусоиды через ноль. Начиная со времени Второй мировой войны прослеживаются кризисы года обезьяны в Европе: в 44-ом восточный фронт перешел границу СССР, в 56-ом произошли события в Венгрии, в 68-ом- в Чехословакии, студенческие волнения в Париже, в 80-ом начался кризис в Польше, около 92-го распадался Советский Союз. Однако содержание периодов не сводится к содержанию критических событий в критических точках. Так, сталинскую эпоху с 29-го по 53/56-й годы можно охарактеризовать как элитарную, псевдофеодальную, индустриальную. Последующая была информационной. Начало нашего века из-за наплыва гастарбайтеров можно назвать рабовладельческим капитализмом.

Рассматривая девятнадцатый век, отметим характерную форму турнюра как и/я. Оппозиция первая половина века: вторая половина проявилась через оппозицию фрак: сюртук, Т-образный силуэт: А-образный силуэт, низкая застежка: высокая застежка, дворянство: купечество.

Я был носителем языка моды в 60-е, 70-е годы двадцатого века, поэтому мои представления о связи форм с социальным и психическим содержанием основаны на материале этой эпохи. Двадцатичетырехлетний период с четырехлетними квантами уже был описан как чередование форм, силуэтов. Можно добавить некоторые содержательные замечания.

Набеги варваров и крушение Римской империи (переход от ян/ян к ян/инь) в некоторых отношениях повторилось, например, на протяжении третьей четверти XX века, что, может быть, и не очень теперь заметно, поскольку процессы не носили катастрофический характер. Полная форма нашего утверждения представляет собой пропорцию: период 1962- 1968 гг так относится к периоду 1968-1972 гг в СССР (в капиталистических странах тоже,

но речь идет об СССР), как период Рима со II века до н. э. по II век н.э. к периоду развала Римской империи с III века по VI век н. э.. Подчеркнем, что речь идет о соотношении культурных явлений. Цивилизационный потенциал СССР в упомянутое время продолжал расти, тогда как набеги варваров разрушили цивилизацию Рима. К 50-60-м годам XX века в крупных городах сложилась городская культура, сформировалось местное население. В то же время для удовлетворения потребности, главным образом, в неквалифицированной рабочей силе, крупные города заселяли прописанными "по лимиту" жителями населенных пунктов другой культуры, "лимитой". В то же время изменилась денежная политика. "Для дальнейшего повышения благосостояния" стали печатать деньги, обеспеченные не золотым запасом, а "всеобщим достоянием". Произошла инфляция людской и денежной массы, вымывание качественных товаров и людей, их дефицит. Надо отдать должное интеллигенции- она во многом играла на понижение. В нашей теории 68-й год считается переходным от ян/ян к ян/инь в третьей четверти XX века, он общепризнан переломным. Признаки перехода к варварству мне памяты. В 60-е в автобус садились по очереди (это возродилось с приходом маршруток), платили кондуктору. Очередь можно видеть, например, в фильме "Берегись автомобиля" 1966 года. В 70-е в "автобус без кондуктора" садились толпой. В 60-е не ходили по газонам и бросали мусор в урны- за этим следило не только государство в лице милиционера и дворника, но и общество (часто в виде игры "попался, сукин сын"). В 70-е всем, то есть обществу, стало буквально наплевать. В 60-е как достижение цивилизации стояли автоматы с газированной водой. Сначала варвары научились извлекать воду бесплатно, ударяя кулаком по автомату. Потом исчезли стаканы, употребляемые для распития спиртных напитков на лестницах в подъездах, "в

параднике", поскольку развитие общепита не поспевало за ростом денежной массы, благосостояния и, соответственно, возможности выпить, которая превратилось из праздника в серые будни- фундаментальное изменение в культуре. Потом исчезли и автоматы. Интересно, сколько продержатся банкоматы в наше время? Вечерами по выходным дням стояли очереди в рестораны. Этот дефицит привел к тому, что официанты, таксисты стали людьми более состоятельными, чем те, кого они обслуживали. Такие инверсии характерны для состояний ян/инь. Общество 60-х локализовалось во дворах, домах культуры, по праздникам- на улицах и площадях. Видные деятели культуры и науки вступали в диалог с государством. В 70-е ячейкой общества была компания на кухне. Культурный андеграунд жил по принципу Боконона: "не обращай внимания на кесаря, кесарь понятия не имеет, что творится вокруг него". Состояние ян/ян 60-х создавало свободу наверху общества как свободу больших возможностей. Ян/инь 70-х девальвировал элитарную свободу, открыв в то же время свободу низа, независимость. Поколению хиппи был чужд и официальный и диссидентский истеблишмент. Фильмы характеризуют эпоху. В первой серии "Ошибка резидента" молодежь шумно веселится на пляже, поет песенки самодельных авторов, отражена блатная романтика, все это характерно для 60-х. Во второй серии действие наполовину происходит за границей, на международном конгрессе ученых. В интимной (модное слово) обстановке маленького кафе в приглушенном свете медленно танцует несколько пар. Произошел довольно резкий переход от я/я к я/и. В фильмах "Солярис", "Монолог" также происходят международные конгрессы ученых, любимые в состоянии я/и и/я. Фильм "Зеркало" знаменует начало интереса к иррациональному, что разовьется в концепцию биополя и/и. Фильм "Ирония судьбы" приходится на полночь двадцатичетырехлетнего цикла, на момент

наименьшего ян и перехода от и/я к и/и, как и его действие, происходящее в новогоднюю ночь.

Отдельно рассмотрим перемещение столицы Руси, России. Предысторией, внутриутробным состоянием, соответствующим стихии воды, следует считать Новгород, а топонимы Новгород, Нева- соотнести с корнем слова навигация. Также сопоставляют (например, Радий Погодин) слова Русь, Русса и русло, русалка. История собственно государства начинается с десятого века, призвания варягов. Десятый век- четвертая четверть "темных веков". Призвание варягов произошло также в четвертой четверти периода пятнадцатого- восемнадцатого веков и в четвертой четверти двадцатого века. В последних двух случаях (а, судя по названию и в древнем Новгороде) появились "новые русские". Киев, принявший христианство с десятого века, отождествляется с Римом, огнем, и сходство характеров современных украинцев и итальянцев (например, музыкальные особенности- плавность и сила голоса) очевидно. Смещение центра во Владимиро-Суздальскую Русь связано с судьбой, сходной с испанской- страна стала частью центральноазиатской (земля- элемент центра в китайской системе) державы. Москва, ставшая центром реконквисты, основанной на противостоянии христианства и мусульманства, прошла через тиранический, "испанский" период времен Ивана Грозного и стала постепенно купеческой, псевдобуржуазной Москвой, соответствующей Франции, стихии воздуха. Петербург восемнадцатого века означает возврат к стихии воды. С девятнадцатого века начинается новая эпоха мирового времени. Теперь Петербург- культурная столица, стихия огня. Перенос столицы в Москву связан с тираническим правлением, переходом от монархического, аристократического уклада к тираническому, элитарному. Сказанное особенно касается второго века новой эпохи (двадцатого века), его второй четверти (29- 55 годы), второй

четверти второй четверти (35– 41 годы). В эти годы даже женские халаты делали с высокими плечами, вставляя подплечики (речь идет о мировой моде). Сходство многих явлений с деятельностью испанской инквизиции очевидно, и не самое ужасное, но характерное для этого времени явление– "охота на ведьм" в Америке 50-х. Еще одно характерное испанское явление– хищническое истребление обилием золота испанского производства, испанских товаров, также имеет аналогии в недавней отечественной истории– во-первых, вымывание товаров при повышении зарплат при Брежневе, во-вторых, "нефтяная игла", подавляющая все остальное производство. Сравнение сталинской эпохи и времени Ивана Грозного (Gross, а не Terrible) идет, возможно, от Эйзенштейна. Сходство эпох Бориса Годунова и Бориса Ельцина также обыгрывалось. Еще раз подчеркнем отсутствие в тексте оценочных суждений. Последняя четверть двадцатого века– внутриутробное состояние демократического двадцать первого, аналогичного "бунташному" семнадцатому веку Алексея Михайловича Тишайшего, церковного раскола и русской экспансии на восток. Заметим, что третья четверть двадцатого века проецируется на семнадцатый век эпохи с пятнадцатого по восемнадцатый века. Таким образом, Леонид Ильич Брежнев, воистину тишайший, борец за мир, автор концепции "гуляш- социализма", то есть приоритета повышения благосостояния народа, строитель БАМа, оказывается аналогом Алексея Михайловича. Соотношение девятнадцатого века Николай Первый: Александр Второй: Александр Третий аналогично соотношению двадцатого века Сталин: Хрушев: Брежнев.

#### Литература

Представляется, что нет смысла приводить литературу по всем затронутым темам. Обычно я пользовался случайными источниками, поскольку мой



доступ был ограничен. Кроме того, использованная информация в основном банальна, и ее можно почерпнуть как в первоисточниках, так и в популярных журналах. Исключение составляют, разумеется, узко научные предметы и описания гомеопатических средств, которые в авторском исполнении (в отличие от синоптических описаний) способны создать живой образ, создать характер. Вероятно, следует указать и "дырочный" список". К сожалению, книги и статьи Ролана Барта не входят в список используемой литературы. Итак, я привожу выборочный список литературы.

1. Ю.С. Степанов (составление, вступительная статья и общая редакция) Семиотика. М., 1983
2. Месарович М., Такахара Я. Общая теория систем: математические основы. Под ред. С. В. Емельянова. - М.: Мир, 1978 г.
- 3 Филатова Е.С. Соционика для Вас. Новосибирск: «Сибирский хронограф», 1993 СПб.: "Питер", 1994.
3. Гранжорж Дидье. Дух гомеопатического лекарства. Что сказала болезнь СПб.: Центр гомеопатии, 2007 г
- 4 Александр Катин, Мария Катина.Классическая гомеопатическая энциклопедия М.: Медицинская книга, 2001г
- 5 Малкина-Пых И. Г. М 18 Психосоматика: Справочник практического психолога.
6. I. Kuznetsov Semiotics of Fashion and Social Chronotop" in Abstracts. International summer institut for semiotic and structural studies, june 10- 15, in Imatra, Finland", 2001
- 7 Формальное описание костюма как способ определения социального времени в материалах 6-ой международной научной конференции "Мода и дизайн: исторический опыт- новые технологии", СПб.: СПГУТД, 2003".